

Муниципальное бюджетное
дошкольное образовательное
учреждение «Детский сад № 233»
(МБДОУ № 233)



«233-тй номеро нылпи сад»
школаозь дышетонъя муниципал
коньдэтэн возиськись ужьют
(233- тй номеро ШДМКВУ)

ул. Клубная, 49а, г.Ижевск, Удмуртская Республика 426006,
тел.(3412) 71-12-19, e-mail: ds233@izh-ds.udmr.ru
ОКПО 49654500, ОГРН 1021801435215 ИНН/КПП 1832026725/183201001

ПРИНЯТА

Педагогическим советом МБДОУ № 233
Протокол от 29.08.2024 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА

Приказом заведующего МБДОУ № 233
от 29.08.2024 № 118

Кузнецова
Мария
Михайловна

DN: cn=Кузнецова Мария
Михайловна, o=RU,
o=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД №
233», email=ds233@izh-ds.udmr.ru
Дата: 2024.08.29 15:49:19 +04'00'

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
по развитию вокальных данных, творческих способностей,
исполнительского мастерства у детей 5-7 лет
срок реализации: один год

Автор – составитель:
Музыкальный руководитель
Астапчик Анна Петровна

Ижевск, 2024 г.

Оглавление

1. Пояснительная записка Программы	3
Актуальность программы	3
Новизна программы	4
Отличительные особенности программы.....	4
Цель программы.....	4
Задачи.....	4
Значимые характеристики особенностей развития детей.....	4
Сроки реализации программы.....	5
Принципы программы	5
Планируемые результаты освоения Программы	6
Методические приемы обучения пению:	6
Отслеживание результативности реализации программы.....	7
Формы подведения итогов.....	7
2. Учебно-тематический план Программы.....	8
3. Тематическое планирование.....	8
4. Программно-методическое обеспечение.....	24
Структура занятия.....	25
Содержание занятий	25
Индивидуальная работа.....	26
Работа с родителями	26
Перечень программно-методического обеспечения.....	27
5. Список используемой литературы	27

1. Пояснительная записка Программы

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Пение – один из самых доступных и любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Дошкольный возраст чрезвычайно благоприятен для становления основных певческих навыков. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыши учатся взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Данная программа художественной направленности по развитию у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства разработана в соответствии с:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановлением Правительства РФ от 15 сентября 2020 г. N 1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Приказом Минобрнауки от 17.10.2013г. «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Приказ Минпросвещения России от 25.11.2022 № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования»
- Уставом МБДОУ «Детский сад № 233»

Актуальность программы

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать

внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования, направленная на духовное развитие воспитанников.

Новизна программы

Особенность программы в том, что она разработана для детей дошкольного учреждения, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

В данных условиях программа - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу дошкольников, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков, обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Отличительные особенности программы

Данная программа не ограничена рамками стандартной программы в использовании музыкального детского репертуара, который нравится детям. Здесь используется музыкальный материал, возможно более современный и интересный в плане разучивания, и более сложный для исполнения, требующий определенных вокальных навыков: правильной артикуляции, дыхания и т.д. В рамках данной программы возможно максимальное проявление внимания к каждому ребенку, выявление и реализация его индивидуальности через вокальное исполнительство.

Цель программы

Развитие вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства у детей старшего дошкольного возраста

Задачи

Обучающие:

- Учить петь естественным голосом, без напряжения, постепенно расширять диапазон;
- Учить чисто интонировать, правильно брать дыхание;
- Учить петь выразительно, исполнять вокальное произведение, передавая характер песни.

Развивающие:

- Развивать музыкальные способности ребенка: чувство ритма, музыкальную память, ладовое чувство, координацию слуха и голоса.

Воспитательные:

- Воспитать эстетический вкус детей;
- Воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- Способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с коллективом.
- Воспитывать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность.

Значимые характеристики особенностей развития детей

В возрасте 5-7 лет в интеллектуальном плане у детей выделяются и оформляются внутренние умственные действия и операции. Они касаются не только познавательных, но и личностных задач. Здесь же, в дошкольном возрасте, берёт своё начало творческий процесс, выражающийся в способности преобразовывать окружающую действительность, создавать что-то новое. Творческие способности детей проявляются в конструктивных играх, в художественном творчестве. В этот период времени получают первичное развитие имеющиеся задатки к специальным способностям. Внимание к ним в дошкольном детстве является обязательным условием ускоренного развития способностей и устойчивого, творческого отношения ребёнка к действительности. Именно дошкольный

возраст является наиболее благоприятным периодом для начала обучения вокалу, ибо музыкальность у детей развивается тем быстрее, чем в более раннем возрасте начинают ребёнка обучать пению.

Для дошкольников наиболее характерна игровая деятельность. Игра тесно связана с формированием творческих способностей детей. Важнейшая психологическая особенность художественной игры – обязательная актуализация, вовлечение индивидуального опыта ребёнка в сферу музыкальной деятельности. Введение в занятие песен-игр вызывает большое оживление у ребят, помогает наладить двигательную координацию.

У детей этого возраста расширяется словарный запас, они лучше и точнее произносят отдельные звуки слова, у них улучшается артикуляция во время пения. У них возрастает слуховая активность и внимание, и они уже способны свободно различать по высоте звуки, расположенные на расстоянии октавы, сексты и даже квинты: слышат движение мелодии вверх, вниз, могут выделить вступление к песне и петь после него; начинают петь согласованно с инструментальным сопровождением (фонограммой) и без него.

Существует так же ряд физиологических особенностей, отличающих строение органов голосообразования дошкольников от аналогичных органов взрослого человека:

- гортань расположена выше, чем у взрослых;
- объём лёгких небольшой, и поэтому в большинстве случаев грудное резонирование отсутствует;
- голосовая мышца практически не сформирована и ещё не способна в должной мере регулировать работу голосовых связок, которые при пении колеблются у детей только своими краями, смыкаясь неполно, оставляя небольшую щель по всей длине.

Кроме того, певческий голос дошкольников характеризуется особой лёгкостью, нежностью, небольшой силой звучания, высоким головным резонированием, и поэтому детям вредят крик, громкое пение, шёпот, горячие и холодные напитки, пение на холодном воздухе. Певческий диапазон в пределах «ре – до», удобными звуками являются «(ми) фа-си», звук «до» первой октавы звучит тяжело, напряженно, его надо избегать.

Сроки реализации программы.

Программа рассчитана на один год обучения, предназначена для детей 5-7 лет.

Наполняемость групп - 10-20 человек.

Программа предполагает подгрупповую, коллективную, а также индивидуальную работу для детей, требующих повышенного внимания педагога.

Количество занятий: в неделю – 1; в месяц – 4; в год – 40

Занятия проводятся с сентября по июнь, 1 раза в неделю во второй половине дня.

Принципы программы

- Принцип доступности и индивидуализации, предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей ребенка.

- Принцип постепенного повышения требований, заключается в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузок.

- Принцип систематичности предусматривает непрерывность и регулярность занятий.

- Принцип сознательности и активности, предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанников к своим действиям.

- Принцип повторяемости материала.

- Принцип наглядности.

Планируемые результаты освоения Программы

Обучение вокалу обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У детей обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности: утренниках, концертах и т.д.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности ребенка, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметными результатами занятий по программе являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства.

Методические приемы обучения пению:

1. Показ с пояснениями. Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.

2. Игровые приемы. Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.

3. Вопросы к детям активизируют мышление и речь детей. К их ответам на вопросы педагога надо подходить дифференцированно, в зависимости от того, с какой целью задан вопрос и в какой возрастной группе.

4. Оценка качества детского исполнения песни должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Неправильная оценка не помогает ребенку осознать и исправить свои ошибки, недостатки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными навыками;
- проверка у детей качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение ансамблем).

2. Приемы работы над отдельным произведением:

- пение песни с полужакрытым ртом;
- пение песни на определенный слог;
- проговаривание согласных в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;

- выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
- настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);
- остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;
- анализ направления мелодии;
- использование элементов дирижирования;
- пение без музыкального сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
- образные упражнения;
- оценка качества исполнения песни

Отслеживание результативности реализации программы

Диагностика уровня развития певческих умений

№ п/п	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка/б			
		0	н	с	в
1.	Качественное исполнение знакомых песен				
2.	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации				
3.	Умение импровизировать				
4.	Чисто интонировать вверх и вниз на кварту и квинту				
5.	Навыки выразительной дикции				
6.	Умение правильно использовать певческое дыхание				
7.	Навыки эмоционально-выразительного, артистического исполнения				

0 - не справляется с заданием

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно

Формы подведения итогов (механизмы оценивания результатов):

- педагогические наблюдения;
- открытые занятия;
- итоговые занятия;
- утренники;
- концертные выступления;
- конкурсы.

Формы подведения итогов

В течение учебного года планируется 1 раз в квартал итоговое занятие, ряд творческих показов: участие в концертных мероприятиях МБДОУ, утренниках, конкурсных выступлениях.

2. Учебно-тематический план Программы

	Перечень разделов, тем	количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие	0,5	0,5	1
2	Знакомство с основными навыками пения	1	1	2
3	Звукообразование. Муз.штрихи	1	1	2
4	Певческое дыхание	2	2	4
5	Дикция и артикуляция	2	2	4
6	Ансамбль. Сольное пение	1	1	2
7	Ритм	1	1	2
8	Музыкально-исполнительская работа	4	4	8
9	Работа над репертуаром	4	4	8
10	Сцендвижение	1	1	2
11	Работа с микрофоном	0,5	0,5	1
12	Концертная деятельность	1	1	2
13	Итоговые занятия, творческие отчеты	1	1	2
	Итого	20	20	40

3. Тематическое планирование

Сентябрь-Октябрь

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» «Здравствуйте»
2. Дыхательная гимнастика.	Учить детей правильно брать дыхание, как его расходовать.	«Воздушный шар» «Нюхаем цветы»; «Дуем на свечу»; «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох.
3. Артикуляционная гимнастика.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)
4. Интонационно-фонетические упражнения.	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.

5.Скороговорки. Чистоговорки.	за правильной певческой артикуляцией. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петъ на одном звуке. (Далее задачи те же).	«Две сороки» «Бык-тупогуб»; «У ежа ежата»; «Вёз корабль карамель»;
6. Упражнения для распевания.	Учить детей петъ на одном звуке. Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и движения мелодии вверх и вниз.	«Киска, где была?; «Андрей-воробей»; «У кота»; «Пожарные»;
7. Песни.	Учить детей петъ естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; Петъ естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах. Учить детей исполнять песни <i>а капелла</i>.	Песенка-эхо«Наступил учебный год»; «Рыжая кошка»; «Дождик».
8.Упражнения на развитие музык. способностей, импровизации голоса, музыкальные игры.	Приобщить к импровизации, развить художественно-ассоциативное мышление, тонкость и остроту тембрового слуха,	«Назови свое имя. Как тебя зовут?»; Музыкальная игра «Угадай, чей голосок?»; «Грустный и веселый дождик»

	творческую свободу.	
--	---------------------	--

Ноябрь

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
1.Игра-приветствие.	Психологическая настройка на занятие.	«Здравствуйте» М.Картушиной; «В гости»
2.Дыхательная гимнастика.	Сформировать у ребенка ощущение дыхания «в живот». Брать дыхание естественно и экономично.	«Это очень интересно»; «Бабочки»; «Собачка»; «Насос».
3.Артикуляционная гимнастика	Подготовка голосового аппарата к звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Упражнения: • «Обезьянки». • «Весёлый язычок».
4.Интонационно-фонетические упражнения.	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией.	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.
5.Скороговорки. Чистоговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).	• «Если хочешь выговаривать» • «Сорок сорок ели сырок...» • Няня мылом мыла Милу...» • Знакомый материал.

6. Упражнения для распевания.	Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.	• «Я пою» • «Чудо-лесенка». • «Храбрый портняжка»
7. Пение.	1. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; 2. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам; 3. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен; 4. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.	«К нам гости пришли». «Мама дорогая».
8. Упражнения на развитие музык. способностей, импровизации голоса, музыкальные игры.	Приобщить к импровизации, развивать художественно-ассоциативное мышление, тонкость и остроту тембрового слуха, творческую свободу.	Назови свое имя. Как тебя зовут?»; Пропеть знакомую песенку от лица знакомого животного (кошки или собаки и т.д.); Рус.нар.игра «Пчелки и ласточки». Импров-ия с испол. муз. INSTR-тов

Декабрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	1. «Приветствие» 2. «Здравствуй» - здороваемся с хлопками
2. Дыхательная	Развивать певческое	«Паровоз» - Короткий вдох,

гимнастика.	дыхание, способствовать охране и укреплению здоровья детей.	долгий выдох. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос); «Ниточка».
3.Артикуляционная гимнастика	Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	«Путешествие язычка» «Лошадка» - прищёлкивание, язычок. «Машина»- вибрация губ.
4.Интонационно-фонетические упражнения.	Учить детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер; Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.	Пропевание гласных А-О-У-И-Э в разной последовательности «По волнам». «Качели». «По кочкам».
5.Скороговорки, стихи.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д.	Проговаривание текста песен, попевок. «Пекарь»; «На дворе трава»; Знакомый репертуар.
6. Упражнения для распевания.	Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.	«Храбрый портняжка». «Золушка и сестры». «Гроза». Знакомый репертуар.
7. Пение.		«Белые снежинки» сл. И.

8. Упражнения на развитие музык. способностей, импровизации голоса, музыкальные игры.	Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Учить детей петь в унисон, <i>а капелла</i>. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Развивать у детей умение петь под фонограмму. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения). Учить пользоваться комплексом музыкально - выразительных средств: темпом, динамикой, тембром, артикуляцией. Развивать навыки творческого музицирования.	Шефрана, муз. Г. Гладкова «Зимняя сказка» сл. А. Усачева, муз. А. Пинегина «Зимняя звуковая фантазия» - подражание голосам птиц , скрип снега и т.д. Пальчиковая игра «Лыжи, санки и коньки».
---	--	--

Январь

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие»; «Здравствуйте» - поздороваться музыкально с кем хочется.
2. Дыхательная гимнастика.	Развитие опоры дыхания, диафрагмы, мышц брюшного пресса.	«Испугайся»; «М» или «Н» на выдохе протяжно тянуть, постукивая кончиками пальцев одновременно по обоим ноздрям.
3. Артикуляционная гимнастика.	Подготовить речевой аппарат к звуковым играм и распеванию. Развивать дикцию и артикуляцию.	Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упр. «Я обиделся», «Я радуюсь»; Артикуляторная сказка «Гнома».
4. Интонационно-фонопедические упражнения.	Учить детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Учить детей «рисовать» голосом,	«Крик ослика» (Й – а...) «Крик в лесу» (А – у). «Крик чайки» (А! А!). «Кричит ворона» (Кар).

5. Скороговорки. Стихи. 6. Упражнения для распевания. 7. Пение 8. Упражнения на развитие музык. способностей, импровизации голоса, музыкальные игры.	пропевать ультразвук. Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо. Продолжать работу над развитием голоса детей. Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала 1. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; 2. Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; 4. Чисто интонировать в заданном диапазоне; 5. Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него. 6. Совершенствовать исполнительское мастерство. 7. Учить детей работать с микрофоном. Дать представление об эмоциональном содержании звуков, совершенствовать навыки звукоизвлечения,	«Скулит щенки» (И-и-и) «Пищит больной котёнок» (Мяу жалобно). Чтение текста песен. Знакомый репертуар. 1. «Волк и красная шапочка» 2. «По щучьему веленью» Повторение знакомых песен Пальчиковая игра «Репка»; «Спящий ежик» - произносить и производить любые звуки.
--	---	--

	связывая их с необходимой выразительностью. Учить детей владеть голосовым аппаратом, создавая шумовые композиции из звуков речи.	
--	--	--

Февраль

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
1.Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» «Здравствуйте» - шепотом, тихим и громким голосом, с разной интонацией.
2.Дыхательная гимнастика.	Продолжать обучать детей ощущать опору дыхания.	«Счет»; «Смех».
3.Артикуляционная гимнастика.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ; «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).
4.Интонационно-фонопедические упражнения.	Учить детей выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах. Учить детей долго тянуть звук –У - меняя при этом силу звучания. Развивать ритмический слух.	«Самолёты»; «Самолёт летит»; «Мороз» (по методу Емельянова)
5.Скороговорки. Чистоговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).	«Вёз корабль камень», «Ди-ги, ди-ги дай» «Петя шёл» «Думал – думал»

6. Упражнения для распевания.	Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук.	«Три медведя» Знакомые распевки.
7. Песни.	1. Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; 2. Чисто интонировать в заданном диапазоне. 3. Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. 4. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности. 5. Учить детей работать с микрофоном.	«Папина дочка»; «Любимый папа».
8. Упражнения на развитие музык. способностей, импровизации голоса, музыкальные игры.	Совершенствовать умение пользоваться комплексом музыкально -выразительных средств: темпом, динамикой, тембром, артикуляцией. Развивать навыки творческого музицирования.	Знакомый репертуар.

Март

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Игра-приветствие.	Психологическая настройка на занятие.	«В гости»; «Здравствуйте» - в ритме.
2. Дыхательная гимнастика.	Постановка и подготовка дыхания к звуковым играм и пению.	«Лягушка»; «Каша»; «Петух».
3. Артикуляционная гимнастика.	Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Обезьянки»; «Весёлый язычок».
4. Интонационно-фонопедические упражнения.	Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой. Следить за правильной певческой	Знакомый репертуар. «Лягушка и кукушка»

5. Чистоговорки.	артикуляцией. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке.	«Няня мылом мыла Милу...» «Сорок сорок ели сырок...» Знакомый материал.
6. Упражнения для распевания.	Расширять диапазон детского голоса. Учить детей точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику. Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке. Учить связывать звуки в «легато».	1.«Расскажите про покупки»; 2. «Вот такая чепуха».
7. Пение.	Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).	«Мамочка моя» «Мамина песенка» М. Пляцковский
8. Упражнения на развитие музык. способностей, импровизации голоса, музыкальные игры.	Приобщить к импровизации, развить художественно-ассоциативное мышление, тонкость и остроту слуха, творческую свободу.	«Слушай хлопки»; «Чья очередь».

Апрель

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
1.Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» «Здравствуйте»
2.Дыхательная гимнастика.	Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании.	«Флакон духов»; «Прогулка»; «Гуси».
3.Артикуляционная гимнастика.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	«Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).
4.Интонационно-фонетические упражнения.	Учить детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Тренировать артикуляционный аппарат.	Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка»; Знакомый репертуар.
5.Скороговорки. Стихи.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д.	«Наша Таня» «Я хороший»; «Да и нет».

6. Упражнения для распевания.	Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. Повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь раскрепощаться.	1. «Ку-Ку» 2.«Кот и петух» А.Евтодьевой
7. Пение.	Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения. Чисто интонировать в заданном диапазоне. Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения. Формировать сценическую культуру. Продолжать обучать детей работать с микрофоном.	«Дочки и сыночки» «Желтый страусенок».
8. Упражнения на развитие музык. способностей, импровизации голоса, музыкальные игры.	Совершенствовать навыки звукоизвлечения, связывая их с необходимой выразительностью. Развивать тонкость и остроту тембрового слуха, слуховое воображение. Импровизировать в звукоподражательных композициях звуки речи, кластерные звучания, возможности голоса.	Пальчиковая игра «Червячок» ; «Ветер. Шелест листьев».

Май

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1.Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка	Приветствие «Эхо» Т.Шикаловой;

	на работу.	
2.Дыхательная гимнастика.	Формировать певческое дыхание, способствовать охране и укреплению здоровья детей.	«Ку-ку»; «Наша Таня»;
3.Артикуляционная гимнастика.	Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	Речевая игра «Жуки»; Скороговорки: «Сороки-тараторки», «Попугай».
4.Интонационно-фонетические упражнения.	Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию; Закреплять умение детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.	Знакомый материал.
5.Скороговорки. Стихи.	Закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.. Использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.	Проговаривание текста песен, попевок. Знакомый репертуар.
6.Упражнения для распевания.	Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, уметь раскрепощаться. Закреплять вокальные навыки детей.	«Кукушка», «Василёк»; «Гармошка»; «Только смеяться»; «Я хороший»;
7. Пение.	Совершенствовать вокальные навыки:	«Кукушки»; «Любимый детский сад»;

	• Петь естественным звуком без напряжения; • Чисто интонировать в удобном диапазоне; • Петь <i>а капелла</i>, под аккомпанемент, под фонограмму; • Слышать и оценивать правильное и неправильное пение; • Самостоятельно попадать в тонику; • Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры.	«В самый первый раз».
8. Упражнения на развитие музыкальных способностей, импровизации голоса, музыкальные игры.	Совершенствовать умение пользоваться комплексом музыкально - выразительных средств: темпом, динамикой, тембром, артикуляцией. Самостоятельно импровизировать голосом.	Знакомый репертуар.

Июнь

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	Приветствие «Эхо» Т.Шикаловой;
2. Дыхательная гимнастика.	Формировать певческое дыхание, способствовать охране и укреплению здоровья детей.	Комплекс упражнений «Воздушный шарик»; «Как на горке».
3. Артикуляционная гимнастика.	Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	Комплекс упражнений «Веселая лошадка»; «Самолёт»;

4.Интонационно-фонетические упражнения.	Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию; Закреплять умение детей соотносить своё пение с показом рук, добываясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.	Проговаривание текста песен, попевок. «Клар у Клары украл кораллы»; Знакомый репертуар.
5.Скороговорки. Стихи.	Закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.. Использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д.	«Радуга»; «Хрюшка»; «Старый мак»; Знакомый репертуар.
6.Упражнения для распевания.	Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, уметь раскрепощаться. Закреплять вокальные навыки детей.	«Я пою» И.Крутой; «Пригласите песенку».
7. Пение.	Совершенствовать вокальные навыки: • Петь естественным звуком без напряжения; • Чисто интонировать в удобном диапазоне; • Петь <i>а капелла</i>, под аккомпанемент, под фонограмму; • Слышать и оценивать правильное и неправильное пение; • Самостоятельно попадать в тонику; • Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической	Знакомый репертуар.

8.Упражнения на развитие способностей, импровизации голоса, музыкальные игры.	культуры. Совершенствовать умение пользоваться комплексом музыкально - выразительных средств: темпом, динамикой, тембром, артикуляцией. Самостоятельно импровизировать голосом.	
--	---	--

Июль-Август

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1.Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	Знакомый материал.
2.Дыхательная гимнастика.	Формировать певческое дыхание, способствовать охране и укреплению здоровья детей.	Знакомый материал.
3.Артикуляционная гимнастика.	Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	Знакомый материал.
4.Интонационно-фонетические упражнения.	Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию; Закреплять умение детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.	Знакомый материал.
5.Скороговорки. Стихи.	Закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат;	Проговаривание текста песен, попевок. Голосовая игра «Путешествие»

		Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.. Использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.	Знакомый репертуар.
6. Упражнения для распевания.		Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, уметь раскрепощаться. Закреплять вокальные навыки детей.	«Только смеяться»; «Кря-кря» гр. Кукутики; «Тик-так»; Знакомый репертуар.
7. Пение.		Совершенствовать вокальные навыки: • Петь естественным звуком без напряжения; • Чисто интонировать в удобном диапазоне; • Петь <i>а капелла</i>, под аккомпанемент, под фонограмму; • Слышать и оценивать правильное и неправильное пение; • Самостоятельно попадать в тонику; • Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры.	«Паровозик. Чух-чух»; «Домовенок» гр. Кукутики; «Гном и бабочка»; «Пригласите песенку».
8. Упражнения на развитие музык. способностей, импровизации голоса, музыкальные игры.		Совершенствовать умение пользоваться комплексом музыкально - выразительных средств: темпом, динамикой, тембром, артикуляцией. Самостоятельно импровизировать голосом.	Знакомый репертуар.

**Песенный репертуар может быть изменён и дополнен, с учетом способностей обучающихся*

4. Программно-методическое обеспечение

Общеразвивающая программа художественной направленности по развитию

вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства у детей 5-7 лет является модифицированной и составлена на основе программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» (Авторы: И. Каплунова, И. Новоскольцева), авторской программы «Игровая методика обучения детей пению» (Автор: Ольга Валерьевна Кацер), авторская программа «Развитие голоса» (Автор: Виктор Емельянов) и Программы «Вокально-хоровая работа в детском саду» (Автор: Марина Юрьевна Картушина).

Программа включает подразделы:

- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции).

Структура занятия.

1. Вводная часть

Приветствие. Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки, упражнения для распевания).

3. Основная часть.

Работа над песней. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть.

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Содержание занятий

1. Вводное занятие.

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

2. Знакомство.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

3. Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.

Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.

4. Формирование правильных навыков дыхания.

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

5. Дикция и артикуляция.

Формирование правильного певческого произношения слов.

Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. скороговорок, чистоговорки, артикуляционная гимнастика.

6. Ансамбль. Сольное пение.

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование акапелла и сольного исполнения.

7. Ритм.

Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».

8. Музыкально – исполнительская работа.

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».

9. Репертуар.

Соединение муз.материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

10. Сценическое движение.

Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.

11. Работа с микрофоном.

Знакомство с основными правилами работы с микрофоном и умение применить их на практике.

12. Концертная деятельность.

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно, раскрепощено и артистично. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

13. Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления.

По итогам обучения воспитанники должны знать:

- основы вокальных навыков;
- правила пения;
- виды дыхания;
- муз.штрихи;
- средства муз. выразительности.

уметь:

- применять правила пения на практике;
- петь правильно мелодию и ритм;
- применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;
- сценически оформлять концертный номер.

Индивидуальная работа.

Включает в себя исходную (в начале года) и контрольную (в конце года) диагностику познавательного развития. Её результаты могут быть использованы в индивидуальном подходе к ребёнку на занятиях.

Работа с родителями

- привлечение родителей к созданию условий в семье способствующих наиболее полному усвоению знаний, умений, навыков, полученных детьми на кружке.
- анкетирование.
- родительские собрания
- консультирование родителей по различным темам.

Перечень программно-методического обеспечения

- Музыкально-дидактические игры, упражнения используются при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах.
- Комплекс дыхательной гимнастики Чарели – при работе над песней.
- Пальчиковая гимнастика помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев, ладоней, что помогает при игре на детских музыкальных инструментах.
- Артикуляционная гимнастика.
- Программы, сценарии концертов.
- Сборники песен, попевок.
- Музыкальный центр, CD-диски - фонограммы используются на занятиях, развлечениях, концертах, праздниках, в самостоятельной деятельности.
- Ноутбук - презентации для знакомства с новыми музыкальными произведениями, с песнями.

5. Список используемой литературы

- Бодраченко И.В. Музыкальные игры в детском саду для детей 5-7 лет. – М.: Айрис-пресс, 2009.
- Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М. Музыка, 1997.
- Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – СПб.: СОЮЗ, 1997.
- Горбина Е.В. Лучшие попевки и песенки для музыкального развития малышей. – Ярославль: Академия развития, 2007 .
- Евдотьева А.А. Учимся петь играя. Калуга, 2014.
- Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. - СПб.: Лань, 2000.
- Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». – «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
- Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
- Кацер О.В. «Игровая методика обучения детей пению». - СПб.: Музыкальная палитра, 2005.
- Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры дошкольников. – М. Просвещение, 1982.
- Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. – М. Просвещение, 2004.
- Метлов Н.А. Музыка – детям. – М. Просвещение, 1989.
- Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. – М. АРКТИ, 2000.
- Овчинникова Т.С. Артикуляционная и пальчиковая гимнастика на занятиях в детском саду. – СПб.: КАРО, 2009.
- Орлова Т. М. Бекина С.И. Учите детей петь. – М. Просвещение, 1986.
- Пегушина З. Развитие певческих навыков у детей. – Дошкольное воспитание № 9, 1988.
- Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. – М. Просвещение, 1984.
- Разуваева Н.А. Праздники и развлечения в детском саду. – М. Музыка, 2004.
- Рокитянская Т.А. Воспитание звуком. Музыкальные занятия с детьми от трех до девяти лет. – Ярославль: Академия развития, 2006.
- Скопинцева О.А. Развитие музыкально-художественного творчества старших дошкольников. – Волгоград: Издательство «Учитель», 2010.
- Шереметьев В.А. Пение, воспитание детей в хоре. – М. Музыка, 1990.
- Щетинин М.Н. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. – М.: Метафора, 2008.