

Муниципальное бюджетное
дошкольное образовательное
учреждение «Детский сад № 233»
(МБДОУ № 233)



«233-тй номеро нылпи сад» школаозь
дышетонъя муниципал коньдэтэн
возиськись ужъяурт
(233- тй номеро ШДМКВУ)

ул. Клубная, 49а, г.Ижевск, Удмуртская Республика 426006,
тел.(3412) 71-12-19, e-mail: ds233@izh-ds.udmr.ru
ОКПО 49654500, ОГРН 1021801435215 ИНН/КПП 1832026725/183201001

ПРИНЯТА
Педагогическим советом МБДОУ № 233
Протокол от 29.08.2024 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА
Приказом заведующего МБДОУ № 233
от 29.08.2024 № 118

Кузнецова
Мария
Михайловна

DN: cn=Кузнецова Мария
Михайловна, c=RU,
o=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ "ДЕТСКИЙ САД №
233", email=ds233@izh-ds.udmr.ru
Дата: 2024.08.29 15:48:19 +04'00'

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности по развитию у детей младшего возраста
творческих способностей через развитие музыкально – двигательных и
танцевальных движений.
срок реализации: 1 год.

Автор – составитель:
Муз.руководитель
Астапчик А.П.

Ижевск 2024 г.

Оглавление

1. Пояснительная записка	3
Актуальность	3
Отличительные особенности	4
Новизна	4
Значимые характеристики особенностей развития детей	4
Цель программы	5
Задачи	5
Сроки реализации	6
Формы и режим занятий.	6
Ожидаемые результаты	6
Способы проверки результатов.....	6
2. Учебно-тематический план.....	7
3. Тематическое планирование.....	7
4. Программно – методическое обеспечение	11
Содержание и структура всех занятий.....	11
Методическое обеспечение программы	11
Условия реализации программы	12
Материально – техническое обеспечение:	13
5. Список литературы	13

1. Пояснительная записка

Игротанец - Два слова, столь понятных и известных каждому. Что главное в игре? Кто скажет, что получение наслаждения, кто-то вспомнит про радость и удовольствие.

Что главное в танце? Во-первых, движение, во-вторых, ритм, в-третьих, музыка. То есть танец — это ритмичные движения под музыку.

И нетрудно соединить два понятия «танец» и «игра»: игротанец — это ритмичные движения под музыку, приносящие радость, удовольствие, вселяющие уверенность в своих силах. Игротанец включает в себя: танцевальные игровые песенки, массовые танцы, танцы по показу (зеркальный танец), ритмические игры, анимационные танцы, танец-игра, зеркальный танец и т.д. Их можно использовать как упражнения, дающие отдых после или во время игр и занятий, требующих физической нагрузки. Каждый игротанец рассчитан на свою аудиторию, во-вторых, направлен на развитие то чувства ритма, то на создание особой атмосферы, то на умение быстро менять роли, то на воспроизведение давно знакомого.

Танец – это музыкально-пластическое искусство. Это в полной мере отвечает двигательной природе детского воображения, для которого характерно действенное воссоздание образов «посредством собственного тела». Из этого следует, что в танце творческое воображение может развиваться эффективнее, чем в других видах детской музыкальной деятельности.

Танец – вид художественной деятельности, оптимальный для формирования и развития у детей творчества и воображения, благодаря сочетанию в единой деятельности трех характеристик танца - музыки, движения и игры.

Дополнительная общеразвивающая программа разработана в соответствии с:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановлением Правительства РФ от 15 сентября 2020 г. N 1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Приказом Минобрнауки от 17.10.2013г. «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Приказ Минпросвещения России от 25.11.2022 № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования»
- Уставом МБДОУ «Детский сад № 233»

Актуальность

Мозг ребенка 3-х лет восприимчив к информации извне и может усваивать ее в достаточно большом объеме. Именно в этот возрастной период формируется

основа будущего интеллекта, а основной деятельностью на данном этапе является игра.

Дети 3 лет чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движения, особенно под музыку, доставляют им большую радость. Движения малышей еще недостаточно точны и координированы, плохо развито чувство равновесия, поэтому обмен и разнообразие двигательных упражнений невелики, и все они носят, как правило, игровой характер. И поэтому главной задачей педагога, работающего по этой программе, будет сделать игру максимально продуктивной. В результате чего к 3-м годам у ребенка появляется достаточный запас эмоциональных впечатлений, сформируется элементарное эстетическое восприятие и эмоциональная отзывчивость к происходящему (будь то игра, танец и т.д.), повышается танцевальная активность: ребенок исполняет несложные пляски (в том числе и с атрибутами), танцует в кругу, в паре, в хороводе, легко вовлекается в музыкально- подвижные игры, ребенок выполняет действия под музыку, передает характерные движения игровых персонажей (лиса, заяц и т.д.), появляются первые творческие проявления ребенка в движении.

Отличительные особенности.

Данная программа нацелена на изучение хореографии в совокупности с постановкой сценических номеров, в совместном комплексе упражнений, которые взаимодополняют и взаимообогащают друг друга содержательным материалом.

В основе этой программы лежит обучение музыкально - ритмическим движениям, простыми, но вместе с тем разнообразными движениями (имитационные, танцевальные, общеразвивающие и т.д.), использование креативных методик (игропластика, игровой стретчинг) и инновационных направлений (пальчиковая гимнастика, самомассаж, йога для малышей).

Новизна программы заключается в следующем: в ней обобщены и систематизированы подходы к обучению танцу для детей дошкольного возраста. Приоритетным является эмоциональное благополучие ребенка на занятиях, обеспечение психологического комфорта, чувства защищенности каждому ребенку, чтобы у него не было боязни сделать что-нибудь не так, проявить свое неумение. Поэтому педагог старается не делать замечаний вслух, а наоборот, подбадривает их.

Педагог стремится сделать привлекательным процесс занятий путем подбора яркой музыки, оригинальных двигательных упражнений, вызывающих у детей эмоциональный отклик, варьированием игровых ситуаций, сюрпризных моментов.

Значимые характеристики особенностей развития детей

Дети этого возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движения доставляют им большую радость. Однако возрастные особенности строения тела (короткие ноги и руки, большая голова, короткое туловище), протекания нервных процессов и их зрелости, сформированности сказываются на двигательных возможностях. Движения малышей ещё недостаточно точные и координированные, плохо развито чувство равновесия, поэтому объем и

разнообразие двигательных упражнений невелики и все они носят, как правило, игровой характер.

Цель программы: Развитие у детей младшего возраста творческих способностей через развитие музыкально – двигательных и танцевальных движений, развитие исполнительских способностей детей

Задачи:

1. Помогать ребенку овладевать танцевально-игровой деятельностью:

- учить выполнять элементарные танцевальные движения: различные виды хлопков в ладоши и по коленям, полуприседания с легким поворотом вправо и влево, покачивания с ноги на ногу, прыжки на двух ногах, притопы одной ногой и попеременно, прыжки на двух ногах, кружения по одному и в парах, притопывать правой ногой, кружиться под правой рукой, выполнять упражнения с атрибутами;

- добиваться связывания танцевальных движений с ритмом музыки;

- учить согласовывать движения с текстом и музыкой;

- развивать двигательные качества и умения (двигаться в соответствии с ярко выраженным характером музыки – веселый, грустный: весело бежать под легкую музыку, энергично ходить под ритмичный марш);

- менять движения в связи с изменениями динамики звучания музыки;

- развивать умение ориентироваться в пространстве (уметь вместе с детьми двигаться стайкой за взрослыми, образовывать круг, немного продвигаться по кругу, сужать и расширять круг, становиться парами по кругу);

- дать представление о возможностях пластики для передачи различных эмоциональных состояний.

2. Познакомить детей с различными музыкально-ритмическими движениями в соответствии с характером музыки:

- настраивать на эмоциональное восприятие музыки, используемой для танцевально-игровой деятельности;

- способствовать проявлению эмоциональной отзывчивости на характер танца;

- дать представление о возможности мимики и жестов для передачи различных эмоциональных состояний.

3. Развивать воображение и фантазию детей в танце:

- настраивать на эмоциональное восприятие музыки, используемой для игровой деятельности;

- учить эмоциональному исполнению игр, вызывая желание участвовать в них;

- вовлекать малышей в сюжетные музыкальные игры, в которые они могли бы выполнять под музыку различные роли и учитывать взаимоотношения в игре;

- побуждать к первоначальным творческим проявлениям в музыкальных играх (придумать и показать движения зайца, лисы и т.д. соответствующие характеру персонажа сказки);

- учить мимикой и жестом выражать различные эмоциональные состояния.

4. Совершенствование развития психомоторных способностей:

- развивать ручную умелость и мелкую моторику (пальчиковая гимнастика, самомассаж).

- развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности (игропластика, партерная гимнастика, йога для малышей).

Сроки реализации

Программа рассчитана на один год обучения.

Формы и режим занятий.

Занятия строятся в зависимости от возрастных особенностей дошкольников. Количество детей в группе – 10 - 15 чел.

№	Наименование платной образовательной услуги	Возрастная группа	Кол-во мин. в неделю	Кол-во НОД в неделю/месяц/год	Всего часов в год
1	ПОУ по художественной направленности «Игротанец»	2 мл.гр	15	1/4/40	10ч

Ожидаемые результаты:

На конец учебного года основные показатели развития детей 3 – 4 лет, прошедших курс обучения по программе:

1. Дети умеют в умеренном и быстром темпе переключаться с одного движения на другое в соответствии с заданной музыкой.
2. Перестраиваются из круга в рассыпную и обратно.
3. Умеют в совершенстве выполнять простейшие образные движения.
4. Имеют представление о настроении и характере музыки.

Способы проверки результатов.

Наблюдение за детьми в процессе выполнения статических упражнений и движений под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

Работа с родителями проводится в консультативно – методической форме, родителям предлагается посещать открытые и итоговые занятия.

1. Организационные мероприятия:
 - Заполнение документации
 - Родительское собрание
 - Анкетирование
 - Презентации
2. Онлайн – занятие или видеосъёмка – ноябрь месяц
3. Итоговые занятия - май месяц

2. Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание работы	Кол – во часов
1	Ритмопластика (разминка, упражнения на развитие ориентировки в пространстве)	10
2	Танцевальная азбука (разучивание танцевальных движений и шагов)	10
3	Разучивание танца (композиция)	10
4	Игровой танец (пальчиковая гимнастика, самомассаж, йога для малышей).	6
5	Стретчинг	12
6	Итого	40

3. Тематическое планирование (сентябрь, октябрь, ноябрь)

Разделы	Содержание материала	Музыкальное сопровождение	Примечание
1	2	3	4
Вводная (ритмопластика)	1. Ходьба 2. Упр-е «Мышки» 3. Упр-е «Медведь косолапый» 4. Бег по кругу 5. Бег змейкой 6. Построение врассыпную.	Дима Грицкевич: «Ням-ням».	Музыкальный альбом «Лучшие песни для детей».
«Танцевальная азбука» Основная	Танцевальные движения – 1 мин. И.п. – ноги на ширине плеч, руки внизу. Движение головой направо, назад, налево, вниз. И.п. – то же. 1 – наклон вперед, руки в стороны. 2 – и.п. (голову вниз не опускать). 4. Ходьба на месте, не отрывая носков от пола. 5. И.п. – ноги параллельно, руки внизу.	Маша Сироткина: «Веснушки». Карина Минасян: «Конёк-горбунок».	

	1 – наклон в сторону с шагом, одна рука вверх. 2. - и.п. (не наклоняться вперед). Прыжки ноги врозь, ноги вместе. 6. «Плечи», «Хвостики». 7. Танцевальные движения –1мин. С 1 по 7 упражнения повтор.		
Игротанец	1. «Будем маме помогать» 2. Дыхательное упр-е «Ёжик»	Света Павлова: «Песенка о помощнике».	
Стретчинг (Упр-я в исходных положениях сидя и лёжа) (пальчиковая гимнастика, самомассаж, йога для малышей). (Упр-я в исходных положениях сидя и лёжа)	1. «Лягушки». 2. «Обезьянки». 3. Ходьба как «слонята». 4. «Бабочки». 5. «Паровозик». 6. Игровое упражнение «Тянем репку».	Таня Карпунина: «Фея моря». Шоу-группа «Улыбка»: «Пин и Гвин».	
Заключительная	Релаксация: «Цветок распустился».	Инструментальная композиция: «Люди мира».	Упр-е исполняется в кругу.

(декабрь, январь, февраль).

Разделы	Содержание материала	Музыкальное сопровождение	Примечание
1	2	3	4
Вводная (ритмопластика)	Ходьба по кругу. Упр-е «Петушок». Упр-е «Лисичка». Ходьба змейкой.	Валерия Чепушканова: «Про жирафа».	Музыкальный альбом «Лучшие песни для детей».
	И.п. стоя, ноги слегка расставлены, руки внизу.	Шоу-группа	

Основная	Поворот головы вправо (влево), корпус прямо. И.п. то же Взмах правой рукой (влево) в сторону. «Уронить» руки, вернуться в и.п. 3. И. п.: ноги на ширине плеч, руки в стороны. Наклон вперёд-вниз, руки вниз, покачать руками. 4. Ритмическое кружение под музыку вправо (влево), присесть. 5. Стать на носки, потянуться вверх руками и покачать ими. 6. И.п. стоя, ноги слегка расставлены, руки внизу. Упр-е «Волна». Махи ногой вперёд, руки на поясе. Дыхательное упр-е «Паровозик».	«Улыбка»: «Том и Джерри». Сергей Нестеров: «Рыжая девчонка».	
Игротанец	«Три веселых зайчика» Дыхательное упр-е «Гуси шипят».	Олеся Луканина: «Два веселых гуся».	
Стретчинг (Упр-я в исходных положениях сидя и лёжа) (пальчиковая гимнастика, самомассаж, йога для малышей).	1. И.п.: сидя ноги врозь, руки свободны. Наклон головы вправо (влево), корпус прямо. 2. И.п.: тоже Согнуть правую (левую) ногу, затем выпрямить. 3. И.п.: тоже локти согнуть в локтях. Наклон вправо (влево), выпрямиться. 4. Лёжа на животе. Махи ногами, сгибая в коленях. 5. И.п.: лёжа на спине. Перекат на живот, на спину. 6. И.п.: стоя на четвереньках.	Ольга Филимонова: «Про Мурзика». Света Животова: «Судак».	

	Упр-е «Кошечка». 7. И.п.: ноги параллельно, руки согнуты перед собой. «Повилять хвостиком». Акробатические упр-я: «Кольцо», «Корзинка», «Полушпагат».		
Заключительная	Релаксация: «Сказка».	Инструментальная композиция: «Романтическая Фея».	

(март, апрель, май, июнь).

Разделы	Содержание материала	Музыкальное сопровождение	Примечание
1	2	3	4
Вводная (разминка)	Ходьба. Упр-е «Лошадки». Подскоки, руки на поясе. Бег врассыпную. Бег по кругу. Построение врассыпную.	Инструментальная композиция: «В добрый путь».	Музыкальный альбом « 220 песен для детей».
Основная	1. Наклоны головы вперед, назад, вправо, влево. 2. Переменное поднятие правого и левого плеча. 3. Переменное поднятие рук вверх, вставая на носки. 4. Руки на пояс. Поднятие согнутого колена. Левый и правый локоть тянется к колену (спина прямая). 5. Повороты вправо, влево, руки вниз. 6. Круговые движения прямыми руками. 7. Упр-е «Достань носочки» (колени не сгибать).	Инструментальные композиции: «Ветер», «Камешки», «Попугай», «Кариока».	
Игротанец	«Енотик полосатик» Упр-е на дыхание «Шар лопнул».	Инструментальная композиция:	

Стретчинг (пальчиковая гимнастика, самомассаж, йога для малышей).	Сидя, упор рук сзади. Поднимать прямые ноги, оттягивая носки. И.п. – то же. Упражнение «ножницы». И.п. – то же. Упражнение «велосипед». Лежа на боку. Махи прямой ногой. Стоя на коленях. Махи ногой назад. Сидя, движения на ягодицах, вперед-назад, руки сложены перед собой. Акробатические упр-я «Берёзка», «Петрушка», «Мостик».	Инструментальные композиции: «Маленькая», «Фитилёк», «Я самая», «Снеговик».	
Заключительная	Релаксация: «Волшебный сон».	Инструментальная композиция: «Я рисую».	

4. Программно – методическое обеспечение

Содержание занятий изучаемого курса направлено развитие эмоциональности у детей раннего возраста через танцевально – игровую деятельность. Учебный материал для занятий обширен, основное его содержание составляют общеразвивающие упражнения, музыкально ритмические игры, танцевальные этюды.

Материал программы включает следующие разделы: музыкально - ритмические движения, простейшие элементы детского современного танца, народного танца, детского бального танца.

Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, получаемых в процессе обучения: знания по танцевальному этикету.

В практическую часть входит перечень умений и навыков: упражнений, движений, музыкально - ритмических игр, танцев.

Содержание и структура всех занятий

имеет единую форму.

- ОРУ (ритмические движения)
- Танцевальные элементы
- Игровой стретчинг
- Этюды

Методическое обеспечение программы

В основе реализации данной программы лежит использование современных педагогических технологий личностно - ориентированной направленности, целеполагающей основой которой является внимание к личности ребенка, обеспечение комфортных условий для ее развития в области танцевальной ритмики.

Использование современных технологий в педагогической практике даёт возможность более успешно взаимодействовать с детьми, способствует более полному раскрытию их творческого потенциала. Личностно-ориентированные и деятельностные технологии преследуют цель максимально выявить, инициировать, «окультурить» опыт ребёнка. Они дают педагогу возможность помочь каждому воспитаннику познать себя, ощутить себя, как личность, самоопределиться и самореализовываться через движение. Индивидуальный подход к каждому ребёнку, задания, соответствующие возрастным особенностям и личностным качествам - необходимое условие в деле обучения, развития и воспитания детей средствами танцевальной ритмики.

Технология сотрудничества, которую предусматривает данная программа, даёт возможность педагогу, помогать воспитанникам осваивать элементы танца в тесном взаимодействии. Воспитывающая функция этой технологии направлена на отношения людей без давления авторитета взрослых. Авторитетом становится дело, которым они занимаются. Это способствует формированию коммуникативных навыков воспитанников, их способности жить в гармонии с окружающим миром, с обществом, с самим собой. Весь образовательный процесс построен на совместной развивающей деятельности взрослого и ребёнка, скрепленный взаимопониманием, проникновением в духовный мир друг друга, совместным анализом хода и результата собственной деятельности. Игровые технологии эффективны в любом возрасте. Способность детей во всём находить волшебство, всё обыгрывать помогает развивать фантазию и воображение.

Деятельностные технологии предполагают включение ребёнка в активную творческую деятельность и получение сценического опыта в процессе деятельности.

Условия реализации программы

- Наличие специального зала: просторного, хорошо освещенного помещения
- Возможность сквозного проветривания помещения.
- Соблюдение температурного режима (+19 +20 C).
- Качественное освещение в дневное и вечернее время;
- Музыкальная аппаратура, аудиозаписи CD, DVD диски, флеш-карты, ноутбук
- Костюмы для праздников (решение подобных вопросов осуществляется совместно с родителями)
- Атрибуты для танцев (платочки, шапочки, маски, ленточки, погремушки, флажки и т.д.)
- Презентации

Материально – техническое обеспечение:

Технические средства обучения	1. Электропианино 2. Музыкальный центр 3. Компьютер 4. Мультимедийное оборудование
Учебно-наглядные пособия	1. Плакаты 2. Схемы 3. Иллюстрации 4. Игрушки
	5. Дидактические игры 6. Детские музыкальные инструменты 7. CD и DVD диски, USB –флэш накопители 8. Презентации
	1. Костюмы 2. Атрибутика к танцам

5. Список литературы

1. А.И. Буренина "Ритмическая пластика для дошкольников" Учебно-методическое пособие по программе "Ритмическая мозаика" Санкт-Петербург 1994
2. А.И. Константинова "Игровой стретчинг" Учебно-методический центр "Аллегро" Санкт-Петербург 1993 г.
3. Н. А. Фомина, Г. А. Зайцева, Е. Н. Игнатьева, С. С. Чернякина «Сказочный театр физической культуры». Издательство «Учитель» Волгоград 2002.
4. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина "Са-фи-дансе" Танцевально-игровая гимнастика для детей "Детство-пресс" Санкт-Петербург 2001 г.
5. И.М. Коротков "Подвижные игры детей" "Советская Россия" Москва 1987 г.