

Муниципальное бюджетное
дошкольное образовательное
учреждение «Детский сад № 233»
(МБДОУ № 233)



«233-тй номеро нылпи сад» школаозь
дышетонъя муниципал коньдэтэн
возиськись ужьют
(233- тй номеро ШДМКВУ)

ул. Клубная, 49а, г.Ижевск, Удмуртская Республика 426006,
тел.(3412) 71-12-19, e-mail: ds233@izh-ds.udmr.ru
ОКПО 49654500, ОГРН 1021801435215 ИНН/КПП 1832026725/183201001

ПРИНЯТА
Педагогическим советом МБДОУ № 233
Протокол от 29.08.2024 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА
Приказом заведующего МБДОУ № 233
от 29.08.2024 № 118

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности по развитию творческих способностей детей
дошкольного возраста 4-5 лет через музыкально – ритмическое творчество
срок реализации: 1 год.

Автор – составитель:
Воспитатель
Колесникова Оксана Анатольевна

Ижевск 2024 г.

Оглавление

1. Пояснительная записка	3
Направленность.....	3
Актуальность	3
Новизна.....	4
Отличительные особенности данной программы	4
Цель программы:	4
Задачи.....	4
Значимые характеристики особенностей развития детей	5
Сроки реализации данной дополнительной образовательной программы.	5
Формы и режим занятий.	5
Основные принципы построения программы:	6
Ожидаемые результаты.....	6
Способы проверки результатов.	6
Работа с родителями	6
2. Учебно-тематический план	7
3. Тематическое планирование	7
4. Методическое обеспечение программы	9
Условия реализации программы	9
Содержание и структура всех занятий	9
Методические приемы	10
Материально – техническое обеспечение:.....	10
5. Используемая литература.....	10

1. Пояснительная записка

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми.

На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Дополнительная общеразвивающая программа разработана в соответствии с:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановлением Правительства РФ от 15 сентября 2020 г. N 1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Приказом Минобрнауки от 17.10.2013г. «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Приказ Минпросвещения России от 25.11.2022 № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования»
- Уставом МБДОУ «Детский сад № 233»

Направленность.

Программа художественной направленности. Основы хореографии учат детей красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, легкость, смелость. Благодаря системному образованию и воспитанию детей приобретает культуру движений, развиваются музыкальные способности, что способствует более тонкому восприятию мира искусства и всего прекрасного.

Актуальность

Актуальность данной программы заключается в том, что музыкально-ритмическое воспитание служит гармоничному психическому, духовному и физическому развитию ребенка. Чем раньше мы дадим детям гамму разнообразных

впечатлений, чувственного опыта, тем более гармоничным, естественным и успешным, в таком виде деятельности, как движение под музыку, будет дальнейшее развитие ребенка, становление его личности. Яркая, художественная музыка, под которую двигаются дети, развивает вкус, музыкальные способности, воспитывает эстетические потребности; быстрая смена разнообразных двигательных упражнений тренирует внимание, подвижность нервных процессов.

В процессе занятий игровым стретчингом укрепляется организм ребенка, улучшается кровообращение, развивается координация движений, чувство ритма, пластичность и гибкость движений, внимание; воспитываются морально-волевые качества – ловкость, точность, быстрота, целеустремленность. Музыкальный образ и характер исполнения движений развивают фантазию и творческое воображение.

Новизна.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников.

Программа сочетает в себе обучение основам танцевальных движений, позиций рук и ног (для детей дошкольного возраста в игровой форме) с занятиями гимнастикой и ритмикой. Такая организация учебно-воспитательного процесса формирует чувство ритма, творческие способности и одновременно позволяет совершенствовать физическую подготовленность, форму и выносливость у детей.

Ее отличительными особенностями является: активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса - значительная часть практических занятий.

Отличительные особенности данной программы

Отличительной особенностью данной программы является то, что содержание программы взаимосвязано с программами по физическому и музыкальному воспитанию в дошкольном учреждении. В Программе представлены различные разделы, но основными являются танцевально-ритмическая гимнастика, виды упражнений из раздела классический, народный танец, партерная гимнастика.

Предполагается, что освоение основных разделов Программы поможет естественному развитию организма ребенка, морфологическому и функциональному совершенствованию его отдельных органов и систем. Обучение по программе создает необходимый двигательный режим, положительный психологический настрой, хороший уровень занятий. Все это способствует укреплению здоровья ребенка, его физическому, эмоциональному и творческому развитию.

Цель программы: развитие творческих способностей детей дошкольного возраста 4-5 лет через музыкально – ритмическое творчество.

Задачи:

Образовательные:

- Обучить детей танцевальным движениям.

- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.

- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.

- Формировать умение ориентироваться в пространстве.

- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Воспитательные:

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.

- Формировать общую культуру личности ребенка способность ориентироваться в современном обществе.

- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.

- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

- Развивать творческие способности детей.

- Развить музыкальный слух и чувство ритма.

- Развить воображение, фантазию.

Оздоровительные:

- укрепление здоровья детей.

Значимые характеристики особенностей развития детей

В этом возрасте ребенок-дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений — из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

Сроки реализации данной дополнительной образовательной программы.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Формы и режим занятий.

Занятия строятся в зависимости от возрастных особенностей дошкольников. Количество детей в группе – 10 - 15 чел.

№	Наименование платной образовательной услуги	Возрастная группа	Кол-во мин. в неделю	Кол-во НОД в неделю/месяц/год	Всего часов в год
1	ПОУ по художественной направленности «Мир танца»	ср.гр	20	1/4/40	13 ч 20 мин

Основные принципы построения программы:

- Принцип доступности изучаемого материала. Предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей детей и в связи с этим – определение посильных для них заданий. Оптимальная мера доступности определяется соответствием возрастных возможностей ребенка, степени сложности заданий.

- Принцип «от простого – к сложному». Заключается в постепенном усложнении изучаемого материала, в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема интенсивности нагрузок. Обязательным условием успешного обучения также является чередование физических нагрузок с музыкально-ритмическими играми.

- Принцип систематичности. Заключается в непрерывности и регулярности занятий. В противном случае наблюдается снижение уже достигнутого уровня знаний и умений.

- Принцип повторяемости материала. Хореографические занятия требуют повторения вырабатываемых двигательных навыков. Только при многократных повторениях вырабатывается мышечная память и тогда ребенок может больше внимания уделять эмоциям во время исполнения танца.

- Принцип сотворчества педагога и воспитанника: взаимодействие педагога и родителей, родителей и детей-воспитанников дошкольного учреждения.

Ожидаемые результаты

К концу учебного года дети должны уметь:

- * выразительно исполнять движения под музыку;
- * уметь самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- * освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений;
- * умение передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми;
- * способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;
- * точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях;
- * ориентироваться в пространстве;

Способы проверки результатов.

Наблюдение за детьми в процессе выполнения статических упражнений и движений под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

Работа с родителями проводится в консультативно – методической форме, родителям предлагается посещать открытые и итоговые занятия.

1. Организационные мероприятия:

- Заполнение документации
- Родительское собрание

- Анкетирование
 - Презентации
2. Онлайн – занятие или видеосъемка – ноябрь месяц
 3. Итоговые занятия - май месяц

2. Учебно-тематический план

№ п\п	Название разделов	Кол-во часов
1	Ритмические движения (ОРУ)	12
2	Танцевальные элементы	10
3	Игровой стретчинг	5
4.	Этюды и танцы	13
	Итого	40

3. Тематическое планирование

Разделы	Задачи	Формы работы	Репертуар
сентябрь - декабрь			
ОРУ	Развитие координации движений рук, ног в процессе ходьбы, бега. Работа над подтянутостью спины. Развитие ловкости и точности движений	*Постановка корпуса *Ходьба : простой шаг в разном темпе и характере *Бег : мелкий, легкий. М/Р 2/4, переступания на 1/8 каждого такта *Прыжки: на двух ногах М/Р – 2/4, темп умеренный. *Упр-я для рук, кистей и пальцев. *Упр-я для плеч: поднимаем и опускаем плечи М/Р - 2/4 *Упр-я для головы: наклоны вперед, наклоны в сторону. Исполняются на 2/4 каждого такта, затем на 1/4 такта.	«Ёлочка» «Шарик»
Танцевальные элементы	Развитие координации движений, внимания.	Разучивание. *Топающий шаг – по ¼ или 1/8 такта. *Выставление ноги вперед на носок или на пятку – одно движение занимает 2 такта *Хлопки: ладонь о ладонь – звонко, весело или тихо, мягко.	
Стретчинг	Познакомить детей с названиями упр. стретчинга. Развитие гибкости суставов и эластичности мышц	Движения носят естественный характер (полежать на спине или животе, свернуться в клубочек.)	«Складочка», «Клубочек», «кошечка», «неваляшка», «бабочка»
Этюды	Развитие координации, выразительности движений, внимания.	Образно-ритмические, танцевальные, игровые. Сочиняются на основе полученных	«На поезде» «Часики» «Воробышки»

		навыков и умений.	
январь-апрель			
ОРУ	Развитие ловкости и точности движений.	*Ходьба и бег в сочетании. Например: кошка и птичка *Прыжки со сменой ног. *Упр-я для рук *Упр-я для плеч Упр-я для головы: наклоны вперед, наклоны в сторону. Исполняются на 1/4 такта.	
Танцевальн ые элементы	Развитие координации движений, внимания.	*Топающий шаг с продвижением вперед, в повороте вокруг себя на 360.) *Выставление ноги вперед на носок или на пятку. Хлопки: ладонь о ладонь, «тарелочки»	
Стретчинг и работа с предметами	Познакомить детей с предметами.	*Упр. с предметами Мяч – катим по полу, подбрасываем. Обруч – оббегаем обруч, прыгаем в обруч, выпрыгиваем из обруча. *движения, требуют мышечного напряжения: оттягивать носочки, вытягивать ноги в коленях, доставать кончиками пальцев рук кончики пальцев ног.(с использованием игрового образа)	
Этюды	Развитие координации, выразительности движений, умения быстро переключаться с одного движения на другое.	Разучивание образно-ритмических, танцевальных, игровых этюдов.. Музыкальное оформление – небольшие законченные произведения. М/Р – 2/4, 3/4 – 8,16,32.	«Горошинки», «Пробуждение «Звезробика»
май – июнь			
ОРУ	Продолжаем работу над развитием координации движений рук, ног Работа над подтянутостью спины. Развитие ловкости и точности движений	*Постановка корпуса *Различные виды бега, ходьбы и прыжков *Упр-я для рук, кистей и пальцев.	
Танцевальн ые элементы	Развитие координации движений, внимания.	Повторение и отработка пройденного материала	Танцы 1.Ягодки – кокетки 2. Если утром детки умываются
Стретчинг	Познакомить детей с названиями упр. стретчинга. Развитие гибкости суставов и	Движения носят естественный характер. Исполняются через образ.	«Складочка», «Клубочек», «кошечка», «неваляшка»,

	эластичности мышц		«бабочка»
Этюды	Развитие координации, выразительности движений, внимания.	Образно-ритмические, танцевальные, игровые. Сочиняются на основе полученных навыков и умений.	«На поезде» «Часики» «Воробышки»

4. Методическое обеспечение программы

В основе реализации данной программы лежит использование современных педагогических технологий личностно - ориентированной направленности, целеполагающей основой которой является внимание к личности ребенка, обеспечение комфортных условий для ее развития в области танцевальной ритмики.

Использование современных технологий в педагогической практике даёт возможность более успешно взаимодействовать с детьми, способствует более полному раскрытию их творческого потенциала. Личностно-ориентированные и деятельностные технологии преследуют цель максимально выявить, инициировать, «окультурить» опыт ребёнка. Они дают педагогу возможность помочь каждому воспитаннику познать себя, ощутить себя, как личность, самоопределиться и самореализовываться через движение. Индивидуальный подход к каждому ребёнку, задания, соответствующие возрастным особенностям и личностным качествам - необходимое условие в деле обучения, развития и воспитания детей средствами танцевальной ритмики.

Технология сотрудничества, которую предусматривает данная программа, даёт возможность педагогу, помогать воспитанникам осваивать элементы танца в тесном взаимодействии. Воспитывающая функция этой технологии направлена на отношения людей без давления авторитета взрослых. Авторитетом становится дело, которым они занимаются. Это способствует формированию коммуникативных навыков воспитанников, их способности жить в гармонии с окружающим миром, с обществом, с самим собой. Весь образовательный процесс построен на совместной развивающей деятельности взрослого и ребёнка, скрепленный взаимопониманием, проникновением в духовный мир друг друга, совместным анализом хода и результата собственной деятельности..

Условия реализации программы

- Наличие специального зала: просторного, хорошо освещенного помещения
- Возможность сквозного проветривания помещения.
- Соблюдение температурного режима (+19 +20 С).
- Качественное освещение в дневное и вечернее время;

Содержание и структура всех занятий

имеет единую форму.

- ОРУ (ритмические движения)
- Танцевальные элементы
- Игровой стретчинг
- Этюды

Методические приемы

Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является *игра*, так как игра - это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на занятие, а о том, чтобы пронизывать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

Наглядный метод - выразительный показ под счет, с музыкой.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Материально – техническое обеспечение:

Технические средства обучения	1. Электропианино 2. Музыкальный центр 3. Компьютер 4. Мультимедийное оборудование
Учебно-наглядные пособия	1. Плакаты 2. Схемы 3. Иллюстрации 4. Игрушки
	5. Дидактические игры 6. Детские музыкальные инструменты 7. CD и DVD диски, USB –флэш накопители 8. Презентации
	1. Костюмы 2. Атрибутика к танцам

5. Используемая литература

1. И.Э.Бриске. Программа по хореографии «Мир танца для детей» 2008г.
2. Н.Л.Третьякова. Программа «Движение – это радость»
3. Н.П.Павлова. Образовательная программа «Хореография» 2006г.
4. Ж.Е. Фирилева Е.Р.Сайкина «Са-фи-дансе». Учебно-методическое пособие- Спб.; «Детство-пресс», 2007г.
5. А.И.Константинова «Игротренинг» методическая разработка 1996г.