

Муниципальное бюджетное  
дошкольное образовательное  
учреждение «Детский сад № 233»  
(МБДОУ № 233)



«233-тй номеро нылпи сад» школаозь  
дышетонъя муниципал коньдэтэн  
возиськись ужьюрт  
(233- тй номеро ШДМКВУ)

---

ул. Клубная, 49а, г.Ижевск, Удмуртская Республика 426006,  
тел.(3412) 71-12-19, e-mail: [ds233@izh-ds.udmr.ru](mailto:ds233@izh-ds.udmr.ru)  
ОКПО 49654500, ОГРН 1021801435215 ИНН/КПП 1832026725/183201001

ПРИНЯТА  
Педагогическим советом МБДОУ № 233  
Протокол от 29.08.2024 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом заведующего МБДОУ № 233  
от 29.08.2024 № 118

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности по обучению детей 2-3 лет  
технике пластилиновой живописи

Автор – составитель:  
Воспитатель  
Тимохина О.И.

Ижевск, 2024 г

## Пояснительная записка

В настоящее время педагоги, специалисты в области раннего развития, настаивают на том, что развитие интеллектуальных и мыслительных процессов необходимо начинать с развития движения рук, а в частности с развития движений в пальцах кисти. Это связано с тем, что развитию кисти руки принадлежит важная роль в формировании головного мозга, его познавательных способностей, становлению речи. Значит, чтобы развивался ребенок и его мозг, необходимо тренировать руки. Именно это в дальнейшем даст ему возможность легко обучаться новому, будь то иностранный язык, письмо или математика. Развитие навыков мелкой моторики важно еще и потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использования точных, координированных движений руки и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать и писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий.

Учитывая важность проблемы по развитию ручных умений и тот факт, что развивать руку ребенка надо начинать с раннего детства, был организован кружок художественной направленности «Пластилинка»- основной идеей которой является рисования картин – пластилином, пластилинография.

Основной материал — пластилин, а основным инструментом в пластилинографии является рука вернее, обе руки, следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками. Данная техника хороша тем, что она доступна детям младшего дошкольного возраста, позволяет быстро достичь желаемого результата и вносит определенную новизну в творчество детей, делает его более увлекательным и интересным, что очень важно для работы с малышами.

Данная техника хороша тем, что она доступна маленьким детям, позволяет быстро достичь желаемого результата и вносит определенную новизну в деятельность малышей, делает ее более увлекательной и интересной.

Понятие «пластилинография» имеет два смысловых корня: «графил» — создавать, рисовать, а первая половина слова «пластилин» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла. Этот жанр представляет собой создания лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полуобъемных объектов на горизонтальной поверхности, с применением нетрадиционных техник и материалов.

**Новизна** данной программы заключается в том, что деятельность детей и игры соответствуют тематическому планированию детского сада, и рассматривает художественное – эстетическое развитие детей, которое является приоритетным направлением деятельности детского сада. Данная программа опирается на возрастные особенности детей, особенности их восприятия цвета, формы, объема. При этом особенно важно в каждом возрасте идти от интересов к возможностям каждого ребенка, реализации его, себя как творческой личности. Пластилинография — это один из сравнительно недавнего появления нового жанра (вида) в изобразительной деятельности.

**Актуальность.** Проблема развития мелкой моторики, ручной умелости на занятиях по изобразительной деятельности так же весьма актуальна, так как именно изобразительная деятельность способствует развитию сенсомоторики – согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, силе, точности в выполнении действий, коррекции мелкой моторики пальцев рук. Дети овладевают навыками и умениями работы с инструментами (в рисовании - карандаш и кисть, в аппликации - ножницы и кисть, в лепке - стека). На

этих занятиях дети вырабатывают умения управлять инструментом (конечно, если ребенка учат правильно держать инструменты и работать ими). Содержание данной программы насыщено, интересно, эмоционально значимо для дошкольников, разнообразно по видам деятельности и удовлетворяет потребности каждого ребенка в реализации своих художественных желаний и возможностей.

**Занятия пластилинографией способствуют развитию:** таких психических процессов, как: внимание, память, мышление, а так же развитию творческих способностей. Пластилинография способствует развитию восприятия, пространственной ориентации, сенсомоторной координации детей, то есть тех школьно-значимых функций, которые необходимы для успешного обучения в школе. Дети учатся планировать свою работу и доводить её до конца. Занимаясь пластилинографией, у ребенка развивается умелость рук, укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются, ребенок подготавливает руку к освоению такого сложного навыка, как письмо. Этому всему способствует хорошая мышечная нагрузка пальчиков.

**Отличительные особенности.** Одним из несомненных достоинств занятий по пластилинографии с детьми младшего дошкольного возраста является интеграция предметных областей знаний. Деятельность пластилинографией позволяет интегрировать различные образовательные сферы. Темы занятий тесно переплетаются с жизнью детей, с той деятельностью, которую они осуществляют на других занятиях (по ознакомлению с окружающим миром и природой, развитию речи, и т. д.). Интегрированное занятие более результативно, поскольку у детей возникает повышенный интерес к содержанию задач, которые решаются на них; проявляются разнообразные интересы; расширяются знания об окружающем мире.

**Интегрированное построение занятий кружка дает ребенку возможность:**

- *Реализовывать познавательную активность.* Материал имеет практическую направленность, опирается на имеющийся у детей жизненный опыт, помогает выделить сущность изучаемых объектов и явлений, активизирует образы и представления, хранящиеся в долговременной памяти.

- *Обогащать словарь.* В процессе обыгрывания сюжета и выполнения практических действий с пластилином с детьми ведется непрерывный разговор. Такая организация деятельности стимулирует речевую активность детей, речевое подражание, формирование и активизацию словаря, понимание речи окружающих.

- *Развивать сенсорные эталоны.* Сенсорное развитие занимает одно из центральных мест в работе с детьми по пластилинографии. Нетрадиционная техника рисования пластилином воспитывает тактильные и термические свойства кончиков и подушечек пальцев. Поверхность кожи на пальцах соответствуют определенным участкам коры головного мозга, в которых разделяются и дифференцируются раздражения, приходящие из близко расположенных друг от друга рецепторов кожи. Любая чувствительность путем специальной тренировки может быть повышена; причем в этом процессе основная роль принадлежит не рецепторам, а мозгу.

- *Реализовывать впечатления, знания, эмоциональное состояние в изобразительном творчестве.*

**Главное значение занятий по пластилинографии состоит в том, что она способствует развитию тонких движений пальцев и всей руки в целом.**

- Дети развивают умелость рук, укрепляют их силу. Движения рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются (этому способствует мышечная нагрузка на них).
- Дети учатся самостоятельно осуществлять движения, контролируя их силу, длительность, направленность и др.
- Когда малыш вдавливая различные мелкие детали в пластилин, происходит развитие пинцетного хватания, т.е. захват мелкого предмета двумя пальцами или щепотью.
- Для работы в технике пластилинографии важно не просто развитие руки, а совместное развитие руки и глаза, координации движений обеих рук.
- Рисую пластилином, ребенок постепенно подготавливает руку к освоению такого сложного навыка, как письмо.

**Цель:** Развитие ручной умелости у детей раннего дошкольного возраста посредством пластилинографии.

**Задачи:**

1. Учить передавать простейший образ предметов, явлений окружающего мира посредством пластилинографии.
2. Учить основным приемам пластилинографии (надавливание, размазывание, отщипывание, вдавливание).
3. Учить работать на заданном пространстве.
4. Учить принимать задачу, слушать и слышать речь воспитателя действовать по образцу, а затем по словесному указанию.
5. Учить обследовать различные объекты (предметы) с помощью зрительного, тактильного ощущения для обогащения и уточнения восприятия их формы, пропорции, цвета.
6. Воспитывать навыки аккуратной работы с пластилином.
7. Воспитывать отзывчивость, доброту, умение сочувствовать персонажам, желание помогать им.
8. Воспитывать желание участвовать в создании индивидуальных и коллективных работах.
9. Развивать мелкую моторику, координацию движения рук, глазомер.

**Формы работы.** Программа предполагает проведение одного занятия в неделю. Занятия проходят как фронтально, так и коллективно. В вечернее время в блоке совместной деятельности с детьми. Общее количество занятий в год – 36. Занятия целиком проходят в форме игры. Игровые приемы обеспечивают динамичность процесса обучения, максимально удовлетворяют потребности ребенка в самостоятельности – речевой и поведенческой (движения, действия и т. п.). Использование игр в обучении детей пластилинографией помогает активизировать деятельность детей, развивать познавательную активность, наблюдательность, внимание, память, мышление, поддерживает интерес к изучаемому, развивает творческое воображение, образное мышление.

**Комплектование и численность группы кружка.** Данная программа разработана для детей младшего дошкольного возраста (с 1,6 до 3 лет). Группы кружка формируются по желанию родителей. План проект реализуется через кружковую работу.

Возраст	Количество детей в группе	Время занятий	Количество занятий в неделю / в месяц	Количество занятий в всего (за весь срок освоения)	Количество часов всего (за весь срок освоения)
2-3	10	10 минут	1 / 4	20	3 часа 20 мин

**Срок реализации:** Данная программа предусматривает один год обучения.

**Принципы проведения занятий:**

1. системность подачи материала – взаимосвязь комплекса методов и приёмов во всех видах занятий, и на протяжении всего периода обучения по данной программе;
2. наглядность в обучении - осуществляется на основе восприятия наглядного материала;
3. цикличность построения занятия – занятия составлены на основе предыдущего занятия;
4. доступность - комплекс занятий составлен с учётом возрастных особенностей дошкольников по принципу дидактики (от простого - к сложному);
5. проблемность – активизирующие методы, направленные на поиск разрешения проблемных ситуаций;
6. развивающий и воспитательный характер обучения – направлен на развитие эстетических чувств, познавательных процессов, на расширение кругозора.

**Условия проведения.** Занятия проводятся в изостудии. Изостудия оборудована удобными столами, стульями и материалом для лепки.

**Ожидаемый результат.** Такое построение занятий кружка "Пластинка" способствует более успешному освоению образовательной программы. К концу, которого дети:

1. Реализуют познавательную активность. Весь подбираемый материал для занятий с детьми, имеет практическую направленность, максимально опирается на имеющийся у них жизненный опыт, помогает выделить сущность признаков изучаемых объектов и явлений, активизирует образы и представления, хранящиеся в долговременной памяти. Они позволяют уточнить уже усвоенные им знания, расширить их, применять первые варианты обобщения.
2. В интересной игровой форме обогащают свой словарь. В процессе обыгрывания сюжета и выполнения практических действий с пластилином ведётся непрерывный разговор с детьми. Такая игровая организация деятельности детей стимулирует их речевую активность, вызывает речевое подражание, формирование и активизации словаря, пониманию ребенком речи окружающих.
3. Знакомятся с художественными произведениями, стихами, потешками, пальчиковыми играми.
4. У детей появляются первые элементарные математические представления о счете, размере, величине.
5. Развивают сенсорные эталоны. Сенсорное развитие занимает одно из центральных мест в работе с детьми по пластилинографии. В младшей группе происходит развитие общих сенсорных способностей: цвет, форма, величина.

6. У детей воспитываются тактильные и термические чувства пальцев. Необходимость тактильного и термического чувства кончиками и подушечками пальцев обусловлена практикой жизни, должна стать необходимой фазой обучения, накопления социокультурного опыта ребенка.

7. Дети дошкольного возраста наилучшим образом знакомятся с материалами через тактильные ощущения. На занятиях кружка происходит реализация впечатлений, знаний, эмоционального состояния детей в изобразительном творчестве.

8. **Но главное значение занятий** по пластилинографии состоит в том, что в конце обучения, у ребенка развивается умелость рук, укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются. Этому способствует хорошая мышечная нагрузка на пальчики. У детей развивается пинцетное хватание, т. е. захват мелкого предмета двумя пальцами или щепотью они так – же умеют самостоятельно осуществлять движения во всех его качествах: силе, длительности, направленности и др.

#### **Методические приёмы:**

- Познавательные беседы – проводятся с целью ознакомления детей с новым материалом.

- Словесные, настольно-печатные игры – организуются с целью закрепления и как форма проведения занятия (ознакомление с окружающим, продуктивные виды деятельности).

- Подвижные игры – проводятся для смены деятельности на занятиях, может и проводится в конце занятия.

- Вопросы проблемного и исследовательского характера – используются для развития мышления, умения рассуждать, высказывать свои мысли, делать выводы, вести наблюдения.

- Работа с семьей - проводится с целью привлечения родителей к совместной деятельности: участие в викторинах, развлечениях, семинарах, организация туристического похода, экскурсий.

#### **Работа с родителями.**

В рамках реализации программы дополнительного образования «Пластилиновое чудо» определена система работы с родителями (законными представителями) воспитанников.

1. Ежегодно изучается статус семьи, проводится анкетирование опрос родителей.

2. Изучение запросов родителей на воспитательные, образовательные услуги.

3. Организована систематическая работы родительского комитета.

Рассматриваются вопросы привлечения дополнительного финансирования на развитие и укрепление материальной базы группы, воспитательно-образовательного процесса.

Разнообразие форм и методов работы помогает найти точки соприкосновения с разными категориями родителей. Взаимодействие с родителями направленно на обмен опытом, повышение педагогической компетентности родителей, формирование у них педагогических умений и др.

Организуются разные формы работы с родителями, разработана тематика родительских собраний, консультаций по вопросам развития ручной умелости у детей младшего возраста, мастер – класс, беседы .

Создание программы дополнительного образования обосновано отсутствием методического обеспечения занятий по пластилинографии и актуальностью проблемы по развитию ручных умений у детей младшего дошкольного возраста. Так – же данная образовательная программа - обеспечивает своевременное, всестороннее развитие личности ребенка в раннем возрасте с учетом его индивидуальных и психофизических особенностей; активно помогает каждому ребенку в освоении соответствующих возрасту умений и знаний, и обучает систематически и грамотно анализировать полученные результаты.

#### **Педагогическая диагностика.**

Уровень подготовки знаний воспитанников ДОО можно также определить, воспользовавшись разработкой д-ра пед. наук профессора Т. С. Комаровой «Критерии оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества».

#### **Анализ продукта деятельности.**

1. *Форма* :3 балла – передана точно, части предмета расположены верно, пропорции соблюдаются, четко передано движение; 2 балла – есть незначительные искажения, движение передано неопределенно; 1 балл – искажения значительные, форма не удалась, части предмета расположены неверно, пропорции переданы неверно, изображение статистическое.

2. *Композиция*: 3балла – расположение по всему листу, соблюдаются пропорциональность в изображении разных предметов; 2 балла – на полосе листа; в соотношении по величине есть незначительные искажения; 1 балл – композиция не продумана, носит случайный характер; пропорциональность предметов передана неверно.

3. *Цвет*: 3 балла – передан реальный цвет предмета; цветовая гамма разнообразна; 2 балла – есть отступления от реальной окраски; преобладание нескольких цветов или оттенков; 1 балл – цвет передан неверно, безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.

4. *Ассоциативное восприятие пятна*: 3 балла – самостоятельно перерабатывает пятно, линию в реальные и фантастические образы; 2 балла – справляется при помощи взрослого; 1 балл – не видит образов в пятне и линиях.

#### **Анализ процесса деятельности**

1. *Изобразительные навыки*: 3 балла – легко усваивает новые техники, владеет навыками действия изобразительными материалами; 2 балла – испытывает затруднения при действиях с изобразительными материалами; 1 балл – рисует однотипно, материал использует неосознанно.

2. *Регуляция деятельности*: 3 балла – адекватно реагирует на замечания взрослого и критично оценивает свою работу; заинтересован предложенным заданием; 2 балла – эмоционально реагирует на оценку взрослого, неадекватен при самооценке (завышена, занижена), заинтересован процессом деятельности; 1 балл – безразличен к оценке взрослого, самооценка отсутствует; заинтересован (равнодушен) продуктом собственной деятельности.

3. *Уровень самостоятельности, творчества*: 3 балла – выполняет задания самостоятельно, в случае необходимости обращается с вопросами, самостоятельность замысла, оригинальность изображения; 2 балла – требуется незначительная помощь, с вопросами обращается редко, оригинальность изображения, стремление к наиболее полному раскрытию замысла; 1 балл – необходима поддержка и стимуляция

деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается, не инициативен, не стремится к полному раскрытию замысла.

### Шкала уровней:

0 -8 – низкий уровень; 9 – 16 – средней уровень; 17 – 21 – высокий уровень.

### Учебно – тематическое планирование программы:

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	«Природа»	-	14	14
2.	«Животные»	-	19	19
3.	«Предметы вокруг нас»	-	3	3

### Перспективное планирование занятий с детьми раннего возраста

Неделя	Тема	Программное содержание
<b>Февраль</b>		
1-я	«Петушок»	Помощь и сопереживание игровому персонажу. Создание яркого эмоционального отклика на необычный способ создания изображения - рисование пластилином. Обучение рисованию длинных изогнутых линий. Самостоятельный выбор цвета. Развитие творческих способностей.
2-я	«Разноцветные рыбки»	Создание выразительного образа. Изображение рыбок в движении. Передача характерных особенностей раздвоенный хвостик. Обучение приёму «скатывания» кругообразными движениями. Стимулирование активной работы пальчиков. Развитие пространственного восприятия. Внесение дополнений: разноцветные камушки, водоросли.
3-я	«Кашалотик, кашалот»	Дать детям представление о разнообразии животного мира. Учить передавать форму, характерные детали внешнего вида, окружающую среду с помощью приемов лепки. Развивать воображение, цветовосприятие.
4-я	«Наш друг – светофор»	Учить создавать изображение светофора, прикрепляя друг под другом на равном расстоянии готовую форму; развивать глазомер, координацию в системе «глаз–рука»; приучать к усидчивости и аккуратности; активизировать словарь ( <i>светофор, красный цвет горит – идти нельзя, пешеход, правила дорожного движения</i> ).
<b>Март</b>		
1-я	«Модница-гусеница»	Освоение рисование пластилином прямых вертикальных и изогнутых линий ( <i>дорисовывание ножек гусенице</i> ). Создание выразительного образа в сотворчестве с педагогом, внесение дополнительных деталей: улыбка,

		шляпка, глаза, щёчки, серёжки, травка. Развитие мелкой моторики.
2-я	«Шубка для ёжика»	Моделирование образа ёжика путём изображения иголочек на спине ритмичными короткими мазками. Обучение скатыванию и примазыванию. Развитие эмоционального отклика на переживания игрового персонажа. Формирование интереса к созданию коллективной композиции. Воспитание любви к животным.
3-я	«Совушка, сова- большая голова»	Расширить представления детей о лесной птице – сове. Учить создавать композицию из отдельных частей, используя имеющиеся умения и навыки работы с пластилином – скатывание, расплющивание. Развивать мелкую моторику рук при создании композиции из пластилина.
4-я	«Разные коты»	Прививать любовь и бережное отношение к «братьям меньшим». Учить передавать строение фигуры кошки, разное положение туловища животного. Развивать мелкую моторику рук.
<b>Апрель</b>		
1-я	У солнышка в гостях.	Создание образа солнышка. Рисование лучей путём размазывания небольших шариков прямым движением, в направлении вперёд к себе. Развитие пространственного мышления, восприятия, воспитание умения сопереживать игровому персонажу, радоваться своим успехам. Привитие интереса к рисованию пластилином.
2-я	Ромашковый луг.	Создание в сотворчестве с воспитателем красивой композиции с цветами. Обучение рисованию прямых линий ( <i>лепестки ромашки из подготовленной сердцевины</i> ). Оформление сердцевины подручными материалами ( <i>стеки, зубочистки, трубочки</i> ). Развитие эстетического восприятия.
3-я	«Мишка косолапый»	Дать детям представление об образе жизни бурых медведей. Научить использовать стеку для придания шерсти необходимой структуры ( <i>мохнатость</i> ). Развивать цветовосприятие.
4-я	«Панда»	Познакомить детей с представителем тропических лесов – пандой. Развивать у детей эстетическое восприятие, живой интерес к природе. Развивать мелкую моторику пальцев рук.
<b>Май</b>		
1-я	Плывёт, плывёт кораблик.	Освоение способа рисования волнистых линий, размещённых горизонтально. Создание коллективной композиции «кораблик плывёт по ручейку». Закрепление умений работы в технике «пластилинография». Развитие чувство формы и композиции. Воспитание любознательности.

2-я	Разноцветные букашки.	Создание выразительных, эмоциональных образов. Закрепление умения рисовать округлые формы, преобразовывать их по желанию в овальные. Рисование прямых вертикальных линий. Проявление творчества, самостоятельности. Воспитание интереса к работе с пластическими материалами.
3-я	«Павлин»	Способствовать развитию у детей эстетического восприятия, умения восхищаться природными формами и красками. Развивать пространственные представления, композиционные навыки. Развивать цветовосприятие.
4-я	«Осьминог»	Познакомить детей с представителями морского дна, рассказать об их особенностях, приспособленности к жизни в водной среде. Развивать воображение, образную память, умение продумывать композиционное построение изображения. Способствовать развитию формо-образующих движений руки в работе с пластилином.
<b>Июнь</b>		
1-я	«Салютики над городом».	Поддержание интереса к созданию коллективной композиции «вечерний город». Рисование салютиков пластилином: скатывание небольших комочков в шарики, примазывание их к основе в хаотичных направлениях. Прикладывание усилий при работе с подручными материалами: стеки, трубочки, колпачки. Внесение дополнений: огоньки в окна вечернего города. Отражение красивых явлений из окружающей жизни.
2-я	«Первая зелень весны».	Воспитание интереса к наблюдениям в природе, отражение впечатлений в доступной изобразительной деятельности. Развитие чувства прекрасного ( <i>красивое дерево с нежной весенней зеленью</i> ). Закрепление умения рисовать пластилином: прикрепление небольших шариков к основе, преобразование их в овальную форму. Развитие мелкой моторики. Знакомство с новым подручным материалом: расчёской.
3-я	«Жираф»	Воспитывать интерес к животным, пробуждать желание изобразить животное. Поощрять самостоятельное детское творчество, инициативу, вносить в композицию дополнения, соответствующие заданной теме. Развивать мелкую моторику рук.
4-я	«Слон»	Расширять познания детей о представителях животного мира жарких стран. Закрепить умение детей работать с пластилином, использовать его свойства при раскатывании, расплющивании поверхностей в создаваемых предметах. Развивать формовосприятие, мелкую моторику рук.

### Список используемой литературы

1. Анищенкова Е.С. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников/ Е.С. Анищенкова. – М.: АСТ: Астрель, 2006
2. Богуславская З.М. Развивающие игры для детей младшего возраста/ З.М. Богуславская, Е.О. Смирнова. – М.: Просвещение, 1991
3. Бондаренко А.К. Словесные игры в детском саду/ А.К. Бондаренко. – М.: Просвещение, 1997
4. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду/ Т.С. Комарова. – М.: Просвещение, 1991
5. Новиковская О.А. Ум на кончиках пальцев/ О.А. Новиковская. – М.: АСТ; СПб: Сова, 2006
7. Рузина М.С. Страна пальчиковых игр/ М.С. Рузина, С.Ю. Афонькин. – СПб: КРИСТАЛЛ, 1997
8. Ткаченко Т.Б. Лепим из пластилина/Т.Б. Ткаченко, К.И. Стародуб. – Ростов – на – Дону: Издательство «Феникс», 2003
9. Узорова О.В. Физкультурные минутки/ О.В. Узорова, Е.А. Нефёдова. – М.: Астрель – АСТ – Ермак, 2004
10. Шорыгина Т.А. Серия пособий из цикла «Знакомство с окружающим миром. Развитие речи»/Т.А. Шорыгина. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2004
11. И.А. Лыкова «Цветные ладошки» с 4-7 лет,
12. Лыкова И.А. «Лепим из пластилина, глины, теста»
13. Голицына Н. С. Детский дизайн. Пластилинография. Скрипторий, 2000
14. Давыдова Г. Н. Пластилинография. Анималистическая живопись. Скрипторий 2003
- Комарова Т.С., Савенков А.И. «Коллективное творчество дошкольников