

Муниципальное бюджетное
дошкольное образовательное
учреждение «Детский сад № 233»
(МБДОУ № 233)



«233-тй номеро нылпи сад» школаозь
дышетонъя муниципал коньдэтэн
возиськись ужьюрт
(233- тй номеро ШДМКВУ)

ул. Клубная, 49а, г.Ижевск, Удмуртская Республика 426006,
тел.(3412) 71-12-19, e-mail: ds233@izh-ds.udmr.ru
ОКПО 49654500, ОГРН 1021801435215 ИНН/КПП 1832026725/183201001

ПРИНЯТА
Педагогическим советом МБДОУ № 233
Протокол от 29.08.2024 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА
Приказом заведующего МБДОУ № 233
от 29.08.2024 № 118

Кузнецова
Мария
Михайловна

DN: cn=Кузнецова Мария
Михайловна, o=RU,
o=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД №
233», email=ds233@izh-ds.udmr.ru
Дата: 2024.08.29 15:49:19 +04'00'

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности по развитию эмоциональности
у детей раннего возраста через танцевально – игровую деятельность
срок реализации: 1 год.

Автор – составитель:
Музыкальный руководитель
Астапчик Анна Петровна

Ижевск 2024 г.

Оглавление

1. Пояснительная записка Программы	3
Актуальность.....	4
Практическая значимость программы.....	4
Педагогическая целесообразность.....	5
Новизна и отличительные особенности программы	5
Цель программы.....	5
Основные задачи	5
Основные принципы	6
Значимые характеристики особенностей развития детей	6
Основные методы и приемы обучения.....	7
Структура танцевально – игрового занятия	8
Критерии отбора детей.....	8
Планируемые результаты освоения Программы.....	8
Отслеживание результативности реализации программы	9
Формы подведения итогов.	9
Сроки реализации программы.	9
2. Учебно-тематический план	10
3. Тематическое планирование	10
4. Программно-методическое обеспечение	14
Методическое (материально-техническое) обеспечение программы.....	14
Условия реализации программы.....	15
Работа с родителями.....	15
5. Список используемой литературы.....	15

1. Пояснительная записка Программы

*«Разум ребенка –
это настоящая волшебная палочка»...*

Одним из направлений эстетического воспитания является хореографическое искусство. Хореография имеет огромное значение для эстетического и физического развития детей. Хореографическое искусство формирует потребность к творческой преобразовательной деятельности. Важно научить каждого ребенка не только понимать хореографический язык, но и пользоваться им для самовыражения.

На занятиях по хореографии происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания танцевального, физического и интеллектуального развития. Дети получают возможность самовыражения через танец, через изображение различных животных, растений подобно тому, как наши древние предки в ритуальных танцах выражали чувства, мысли, образы, и освобождались от страха. В танцевальном зале дети имеют возможность выражать и изображать задуманное, исходя из собственных впечатлений, отбрасывая сложившиеся стереотипы. Раскрепощение ДУШИ через движение ТЕЛА.

В основе этой программы лежит развитие эмоциональности у детей раннего возраста через танцевально – игровую деятельность, обучение элементарным музыкально-ритмическим движениям, но вместе с тем разнообразными движениями (имитационные, танцевальные, общеразвивающие и т.д.). использование креативных методик (игропластика, партерная гимнастика) и инновационных направлений (пальчиковая гимнастика, самомассаж, йога для малышей).

Мозг ребенка до 3-х лет восприимчив к информации извне и может усваивать ее в достаточно большом объеме. Именно в этот возрастной период формируется основа будущего интеллекта, а основной деятельностью на данном этапе является игра.

Дети 2 лет чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движения, особенно под музыку, доставляют им большую радость. Движения малышей еще недостаточно точны и координированы, плохо развито чувство равновесия, поэтому обмен и разнообразие двигательных упражнений невелики, и все они носят, как правило, игровой характер. И поэтому главной задачей педагога, работающего по этой программе, будет сделать игру максимально продуктивной. В результате чего к 3-м годам у ребенка появляется достаточный запас эмоциональных впечатлений, сформируется элементарное эстетическое восприятие и эмоциональная отзывчивость к происходящему (будь то игра, танец и т.д.), повышается танцевальная активность: ребенок исполняет несложные пляски (в том числе и с атрибутами), танцует в кругу, в паре, в

хороводе, легко вовлекается в музыкально- подвижные игры, ребенок выполняет действия под музыку, передает характерные движения игровых персонажей (лиса, заяц и т.д.), появляются первые творческие проявления ребенка в движении.

Дополнительная общеразвивающая программа разработана в соответствии с:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Постановлением Правительства РФ от 15 сентября 2020 г. N 1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»

- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- Приказом Минобрнауки от 17.10.2013г. «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;

- Приказ Минпросвещения России от 25.11.2022 № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования»

- Уставом МБДОУ «Детский сад № 233»

Актуальность

Актуальной данная деятельность является, потому что ритмика - вид деятельности, в основе которого лежит музыка, а движения выражают музыкальный образ. Она доступна детям, начиная с раннего возраста, и дает выход повышенной двигательной энергии ребёнка, создаёт ощущение радости, свободы движения, вызывает радостный отклик на музыку, даёт детям творческий импульс, возможность высвободить их энергию. В раннем детстве уже на 3-м году жизни у детей отмечаются высокие темпы физического и психического развития. Программа предлагает на основе двигательной активности знакомство с танцевальными движениями, которое развивает ритмическое чувство у детей.

Практическая значимость программы

Детям необходимы совместные занятия, способствующие развитию эмоциональной и коммуникативной сферы, физической и психической деятельности, развитию творческого потенциала.

Самый короткий путь эмоционального и физического развития, раскрепощения, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному восприятию - это путь игры, импровизаций, музыки, движений.

Программа дает возможность заложить надёжный фундамент для дальнейшего совершенствования ребёнка. Для укрепления здоровья, умения контролировать своё тело, развивает у него восприятие музыки, основные психологические функции детей (память, внимание, речь, и воображение).

Педагогическая целесообразность

Программа способствует более быстрому развитию творческой активности детей раннего возраста, развитию чувства ритма, координации, музыкального восприятия. Начиная заниматься танцевальной ритмикой с раннего возраста, можно предотвратить возникновение негативных установок, изменить образ мыслей, улучшить отношение к окружающим. А в дальнейшем ребёнок сможет успешно осваивать и другие виды художественно- творческих и спортивных видов деятельности: хорео-графия, гимнастика, музыка, театральное мастерство.

Новизна и отличительные особенности программы

В настоящее время существует много ритмопластических направлений, но при составлении программы использован опыт ведущих специалистов и выбрано наиболее доступное, эффективное и эмоциональное - танцевально игровая ритмика. Доступность этого вида основывается на общеразвивающих упражнениях, танцах и играх. Эмоциональность достигается не только музыкальным сопровождением, но и образными упражнениями, сюжетными композициями, ритмическими играми которые отвечают возрастным особенностям, склонных к подражанию, копированию действий человека и животных. Уникальность данной программы заключается в своеобразном сочетании двух воздействующих сторон на развитие ребенка:

Физической (разностороннее воздействие на опорно-двигательный и мышечный аппарат, сердечно - сосудистую и дыхательную системы).

Психической (эмоциональное воздействие не только средствами музыки и танца, но и образно-словесными упражнениями, пластическими сюжетными композициями).

Физический тренаж без эмоционального взаимодействия для дошкольников исключается. Психофизическая работа педагога с детьми на занятиях не только раскрепощает ребенка, но и развивает в нем эмоционально-волевой потенциал, уверенность в себе.

Цель программы

Развитие эмоциональности у детей раннего возраста через танцевально – игровую деятельность.

Основные задачи

- Обеспечить первоначальную танцевальную подготовку.
- Содействовать гармоничному развитию личности детей раннего возраста средствами танцевальной ритмики, а также раскрытие и развитие природных задатков и творческого потенциала.
- Воспитывать бережное отношение друг к другу, уважительное отношение к старшим. Воспитывать в детях интерес к танцу и музыке.
- Формировать у детей художественно-эстетический вкус, интерес к танцу и музыке.
- Укреплять здоровья детей.

Основные принципы

Для достижения цели и задач данной программы необходимо опираться на следующие принципы.

1. Принцип сознательности и активности предусматривает сознательность выбора детьми данного вида деятельности.

2. Принцип наглядности помогает создать представление о движении.

3. Принцип доступности требует постановки перед детьми задач, соответствующих их возрасту, постепенного повышения трудности учебного материала по дидактическому правилу: от известного к неизвестному, от легкого к трудному, от простого к сложному.

4. Принцип систематичности и последовательности предусматривает непрерывность процесса формирования танцевальных навыков, чередование движений и отдыха для поддержания работоспособности и активности детей.

5. Принцип гуманности предусматривает отсутствие давления на волю ребенка, опору на положительные качества его личности с целью развития творческого начала.

6. Принцип демократизма основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде.

7. Принцип природосообразности предусматривающий отношение к ребёнку как к части природы, его воспитание в единстве и согласии с природой, осуществление образования в соответствии с законам, развития детского организма.

8. Принцип воспитывающего обучения отражает необходимость обеспечения в учебном процессе благоприятных условий для формирования личности.

9. Принцип гуманизации педагогического процесса определяющий приоритет не передачи знаний, умений, а развитие самой возможности условий воспитания ребенка, его отношение к жизни, к знаниям, к самому себе.

10. Принцип развивающего обучения не только приобретаются знания, формируются умения, но и развиваются в познавательные психические процессы, связанные с ощущением, восприятием, памятью, вниманием, речью, мышлением, а также волевые и эмоциональные процессы, т.е. развивается личность ребенка в целом.

11. Принцип индивидуального подхода ориентирует педагога на учет индивидуальных особенностей дошкольников, связанных с их темпами биологического созревания, уровнями физического развития и двигательной подготовленности.

Значимые характеристики особенностей развития детей

Дети 2 лет чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движения, особенно под музыку, доставляют им большую радость. Движения малышей еще недостаточно точны и координированы, плохо развито чувство равновесия,

поэтому обмен и разнообразие двигательных упражнений невелики, и все они носят, как правило, игровой характер. И поэтому главной задачей педагога, работающего по этой программе, будет сделать игру максимально продуктивной. В результате чего к 3-м годам у ребенка появляется достаточный запас эмоциональных впечатлений, сформируется элементарное эстетическое восприятие и эмоциональная отзывчивость к происходящему (будь то игра, танец и т.д.), повышается танцевальная активность: ребенок исполняет несложные пляски (в том числе и с атрибутами), танцует в кругу, в паре, в хороводе, легко вовлекается в музыкально- подвижные игры, ребенок выполняет действия под музыку, передает характерные движения игровых персонажей (лиса, заяц и т.д.), появляются первые творческие проявления ребенка в движении.

Основные методы и приемы обучения

В данной программе применяются традиционные методы и приемы обучения:

Словесный - универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении: образный рассказ о новой игре или танце, словесное сопровождение движений под музыку, стихи и потешки и т.д.

Наглядный - способствуют повышению интереса к изучаемым упражнениям. Данный метод включает в себя следующие приемы: показ упражнений, движений, игр, танцев.

Практический - (двигательные реакции, показ игр, плясок, отдельных элементов, образных движений).

Метод целостного освоения упражнений и движений - объясняется относительной доступностью упражнений.

Ступенчатый метод - широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений.

Игровой метод - используется при проведении музыкально-ритмических игр.

Приёмы, используемые с детьми раннего возраста:

Подражательные движения показу взрослого, совместные действия со взрослыми, короткие указания, игровые приёмы, игровые действия с предметами, подражания действиям взрослого и детей, правильно выполняющих задания.

Основная форма образовательной работы с детьми: танцевально-ритмические занятия, в ходе которых осуществляется воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка. Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения и игры, слушание музыки, танцевальные элементы и движения, творческие (вместе с педагогом инсценировать стихотворение, песню, пословицу, сказку).

Организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия, принятию решений.

Структура танцевально – игрового занятия

Структура является классической, включает в себя три основные части: подготовительную, основную, заключительную.

Подготовительная часть занятия.

Конкретными задачами этой части являются: организация группы; повышение внимания и эмоционального состояния воспитанников: умеренное разогревание организма. Основными средствами подготовительной части являются: различные формы ходьбы и бега; несложные прыжки, упражнения на связь с музыкой и др. Все упражнения выполняются в умеренном темпе и направлены на общую подготовку опорно-двигательного аппарата, сердечнососудистой и дыхательной систем. На эту часть отводится примерно 10-15% общего времени занятия.

Основная часть занятия:

Задачами основной части являются: развитие основных физических качеств; формирование правильной осанки; воспитание творческой активности; изучение, движений танцев и его элементов. Средства основной части занятия: Музыкально - ритмические упражнения, музыкально - игровые песни, музыкально - игровые танцы, подвижные игры. На данную часть занятия отводится примерно 75-85% общего времени

Заключительная часть занятия:

Основные задачи - постепенное снижение нагрузки; подведение итогов. На эту часть отводится 5-10% общего времени. Основными средствами являются: спокойные танцевальные шаги и движения; упражнения на расслабление; плавные движения руками; знакомые танцы, исполнение которых доставляет детям радость. В заключительной части проводится краткий разбор достигнутых на занятии успехов в выполнении движений, что создает у детей чувство удовлетворения и вызывает желание совершенствоваться.

Критерии отбора детей

Данная программа ориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных данных, независимо от их физических возможностей и танцевальных способностей. В группы принимаются все желающие дети, без какого-либо отбора.

Занятия проводятся в игровой форме с включением музыкально-ритмических и подвижных игр.

Планируемые результаты освоения Программы

На конец учебного года основные показатели развития детей 2 – 3 лет, прошедших курс обучения по программе:

1. Дети умеют в умеренном и быстром темпе переключаться с одного движения на другое в соответствии с заданной музыкой.
2. Перестраиваются из круга врассыпную и обратно.
3. Умеют в совершенстве выполнять простейшие образные движения.

4. Имеют представление о настроении и характере музыки.

Отслеживание результативности реализации программы

Мониторинг результативности программы (Методы контроля)

Формами мониторинга результативности по программе являются:

Включенное наблюдение

Игровые задания

Интервьюирование и анкетирование родителей

Фотоотчёты и видеоотчёты занятий и праздничных мероприятий

Мониторинг результативности реализации программы в соответствии с заявленными критериями оценки.

Критерии освоения программы:

- Чувство музыкального ритма (способность воспринимать и передавать разные ритмические рисунки основными средствами выразительности)
- Эмоциональная отзывчивость (выразительность мимики и пантомимики).
- Танцевальное творчество (способность правильно и «музыкально» исполнять танцевальные движения).

Комплексная оценка:

1- у воспитанника есть резерв в развитии (не очень хорошо развиты чувство ритма, эмоциональная отзывчивость, танцевальное творчество, требуется корректирующая работа педагога)

2- воспитанник частично освоил программу (хорошо развито чувство ритма, эмоциональная отзывчивость, танцевальное творчество)

3- воспитанник полностью освоил программу (отлично развито чувство ритма, эмоциональная отзывчивость, танцевальное творчество).

Формы подведения итогов.

Один раз в квартал итоговое занятие (видеосъёмка или онлайн – трансляция), проведение мастер-класса для родителей совместно с детьми; открытые занятия.

Сроки реализации программы.

Программа ориентирована на детей раннего возраста.

Программа рассчитана на 1 учебный год.

Наполняемость групп - 10-20 человек.

Программа предполагает подгрупповую, коллективную, а также индивидуальную работу для детей, требующих повышенного внимания педагога.

Количество занятий: в неделю – 1; в месяц – 4; в год – 40

2. Учебно-тематический план

	Перечень разделов, тем	количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие «Давайте познакомимся!»		1	1
2	Музыкально- ритмические движения «Зверята»		8	8
3	Элементы народного танца «Топни, ножка, моя»		8	8
4	Элементы детского бального танца « Приглашение к танцу »		8	8
5	Элементы современного детского танца « Гламурные котята»		8	8
6	Элементы детского эстрадного танца «В коробке с карандашами»		7	7
	Итого		40	40

3. Тематическое планирование

Тема занятия	Задачи	Содержание, методы и приемы	Пополнение РППС
«Давайте познакомимся!» (Вводное занятие).	Познакомиться с детьми. Учить слышать окончание музыки, выполнять движения по показу педагога, двигаться друг за другом, воспитывать доброе отношение друг к другу.	Поклон-приветствие. Музыкально- ритмические движения Музыкально-ритмические игры: «Вот как мы умеем!», «Ладошечка», Поклон-прощание. Методы: словесный, наглядный, практический, игровой; приёмы (стихи, показ, игра).	
«Зверята» Музыкально-ритмические движения.	Учить ритмично ходить под музыку, развивать музыкально-ритмические движения, учить детей выполнять движения, воспитывать положительное и эмоциональное отношение к танцу.	Поклон-приветствие. Разминка. Музыкально-ритмические игры. «Чок, да, Чок» Творчество двигательное: «Вот, так мы!», « Да, да, да!» Поклон-прощание. Методы: словесный, наглядный, практический; приёмы: стихи, игра.	
«Зверята» Музыкально-ритмические	Развивать умения координировать движение с музыкой,	Поклон-приветствие. Разминка. Музыкально-ритмические	Шапочки и ушки зайчиков

движения	мелкую моторику, выразительность исполнения имитационных движений. Формировать навыка ритмичной ходьбы, развитие слухового внимания, элементарных плясовых навыков.	игры «Ой, летали птички». «Творчество двигательное: «Три весёлых зайчика» Поклон-прощание. Методы: словесный, наглядный, практический; приёмы: стихи, игра.	
«Давайте познакомимся!» (Вводное занятие).	Познакомиться с детьми. Учить слышать окончание музыки, выполнять движения по показу педагога, двигаться друг за другом, воспитывать доброе отношение друг к другу.	Поклон-приветствие. Музыкально- ритмические движения Музыкально-ритмические игры: «Вот как мы умеем!», «Ладошечка», Поклон-прощание. Методы: словесный, наглядный, практический, игровой; приёмы (стихи, показ, игра).	
«Зверята» Музыкально-ритмические движения.	Учить ритмично ходить под музыку, развивать музыкально-ритмические движения, учить детей выполнять движения, воспитывать положительное и эмоциональное отношение к танцу.	Поклон-приветствие. Разминка. Музыкально-ритмические игры. «Чок, да, Чок» Творчество двигательное: «Вот, так мы!», « Да, да, да!» Поклон-прощание. Методы: словесный, наглядный, практический; приёмы: стихи, игра.	
«Зверята» Музыкально-ритмические движения	Развивать умения координировать движение с музыкой, мелкую моторику, выразительность исполнения имитационных движений. Формировать навыка ритмичной ходьбы, развитие слухового внимания, элементарных плясовых навыков.	Поклон-приветствие. Разминка. Музыкально-ритмические игры «Ой, летали птички». «Творчество двигательное: «Три весёлых зайчика» Поклон-прощание. Методы: словесный, наглядный, практический; приёмы: стихи, игра.	Шапочки и ушки зайчиков
«То пни, ножка, моя» Элементы народного танца.	Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения, воспринимать и воспроизводить движения,	1 Поклон-приветствие. Музыкально-ритмические игры: «Игра со снежками», «Игра с колокольчиками», пляска « Русская метелица», танец со	Платочки, иллюстрации с русскими костюмами, снежки, колокольчик

	показываемые взрослым, учить начинать и заканчивать движения одновременно с музыкой, передавать художественные образы, совершенствовать умения ходить и бегать; выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную.	снежными колечками. Поклон-прощание. Методы: словесный, наглядный, практический, игровой; приёмы: (стихи, показ, игра).	
«Топни, ножка, моя» Элементы народного танца	Учить выполнять движения под тексты игровых песен, согласовывать их с музыкой. Самостоятельно находить движения для передачи зимних игр и забав. Побуждать выразительно, передавать характерные особенности персонажей, выраженных в музыкальных образах.	Поклон-приветствие Музыкально-ритмические игры: «Пяточка - носочек», «Что умеют- наши ножки?» ,« Розовые щёчки» . «Три хлопка над головой» Танцевальный этюд: «Хорошо!», Поклон-прощание. Методы: словесный, наглядный, практический, игровой приемы: стихи, показ, игра	Разноцветные платочки.
«Приглашение к танцу» Элементы детского бального танца.	Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки, учить выполнять движения по показу педагога, воспитывать доброе отношение друг к другу.	Поклон-приветствие. Музыкально-ритмические игры: «Игра с бубном», «Приседай», танцы-этюды. «Лодочка», «Веселые ладошки». Поклон-прощание. Методы: словесный, практический, игровой; приёмы: стихи, потешки, показ игр	Бубен.
«Приглашение к танцу» Элементы детского бального танца	Развивать чувство ритма, умение выполнять движения в соответствии с музыкой и текстом, формировать навык ходьбы парами под музыку.	Поклон-приветствие. Музыкально-ритмические игры: «Бойцы идут!». Танцевальные этюды: «Лодочка», « Веселые ладошки». Поклон - прощание. Методы: словесный, наглядный, практический, игровой; приёмы:	

		стихи, потешки, показ игр.	
«Гламурные котята» Элементы современного танца.	Формировать у детей эстетический вкус, положительные эмоции при исполнении танцевальных движений, добиваться выразительности движений, учить имитировать движения животных, воспитывать дружеские чувства при совместном исполнении.	Поклон - приветствие. Музыкально-ритмические игры: «Солнышко и дождик», Творчество двигательное: (танцевальная импровизация): «Пляска с куклами», «Лошадки», «Марш». Поклон-прощание. Методы: словесный, наглядный, практический, игровой; приёмы: стихи, потешки, показ, игра.	Зонтик.
«Гламурные котята» Элементы современного танца.	Способствовать физическому развитию детей, формировать осанку, правильное дыхание, эластичность мышц, подвижность, эмоционально-эстетическое восприятие учить импровизировать.	Поклон - приветствие. Музыкально-ритмические игры: «Солнышко и дождик», Творчество двигательное: (танцевальная импровизация): «Пляска с куклами». Поклон- прощание. Методы: словесный, наглядный, практический, игровой; приёмы: стихи, потешки, показ, игра.	Зонтик.
«В коробке с карандашами» Элементы детского эстрадного танца.	Формировать у детей, положительные эмоции при исполнении танцевальных движений, добиваться выразительности движений, учить имитировать движения животных, воспитывать дружеские чувства при совместном исполнении.	Повторение игр, упражнений, танцев, изученных за учебный год. Методы: словесный, наглядный, практический, игровой; приёмы: стихи, потешки, показ, игра.	
«В коробке с карандашами» Элементы детского тетрадного танца.	Формировать у детей эстетический вкус, положительные эмоции при исполнении танцевальных движений, добиваться выразительности движений,	Повторение игр, упражнений, танцев, изученных за учебный год. Методы: словесный, наглядный практический, игровой); приёмы: стихи, потешки, показ,	

	воспитывать дружеские чувства в совместном исполнении.	игры.	
--	--	-------	--

4. Программно-методическое обеспечение

Содержание занятий изучаемого курса направлено развитие эмоциональности у детей раннего возраста через танцевально – игровую деятельность. Учебный материал для занятий обширен, основное его содержание составляют общеразвивающие упражнения, музыкально ритмические игры, танцевальные этюды.

Материал программы включает следующие разделы: музыкально - ритмические движения, простейшие элементы детского современного танца, народного танца, детского бального танца.

Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, получаемых в процессе обучения: знания по танцевальному этикету.

В практическую часть входит перечень умений и навыков: упражнений, движений, музыкально - ритмических игр, танцев.

Методическое (материально-техническое) обеспечение программы

В основе реализации данной программы лежит использование современных педагогических технологий личностно - ориентированной направленности, целеполагающей основой которой является внимание к личности ребенка, обеспечение комфортных условий для ее развития в области танцевальной ритмики.

Использование современных технологий в педагогической практике даёт возможность более успешно взаимодействовать с детьми, способствует более полному раскрытию их творческого потенциала. Личностно-ориентированные и деятельностные технологии преследуют цель максимально выявить, инициировать, «окультурить» опыт ребёнка. Они дают педагогу возможность помочь каждому воспитаннику познать себя, ощутить себя, как личность, самоопределился и самореализовываться через движение. Индивидуальный подход к каждому ребёнку, задания, соответствующие возрастным особенностям и личностным качествам - необходимое условие в деле обучения, развития и воспитания детей средствами танцевальной ритмики.

Технология сотрудничества, которую предусматривает данная программа, даёт возможность педагогу, помогать воспитанникам осваивать элементы танца в тесном взаимодействии. Воспитывающая функция этой технологии направлена на отношения людей без давления авторитета взрослых. Авторитетом становится дело, которым они занимаются. Это способствует формированию коммуникативных навыков воспитанников, их способности жить в гармонии с окружающим миром, с обществом, с самим собой. Весь образовательный процесс построен на совместной развивающей деятельности взрослого и ребёнка, скрепленный взаимопониманием, проникновением в духовный мир

друг друга, совместным анализом хода и результата собственной деятельности. Игровые технологии эффективны в любом возрасте. Способность детей во всём находить волшебство, всё обыгрывать помогает развивать фантазию и воображение.

Деятельностные технологии предполагают включение ребёнка в активную творческую деятельность и получение сценического опыта в процессе деятельности.

Условия реализации программы

- Наличие специального зала: просторного, хорошо освещенного помещения
- Возможность сквозного проветривания помещения.
- Соблюдение температурного режима (+19 +20 С).
- Качественное освещение в дневное и вечернее время;
- Музыкальная аппаратура, аудиозаписи СО, DVD диски, флеш-карты, ноутбук
- Костюмы для праздников (решение подобных вопросов осуществляется совместно с родителями)
- Атрибуты для танцев (платочки, шапочки, маски, ленточки, погремушки, флажки и т.д.)
- Презентации

Работа с родителями

Работа с родителями проводится в консультативно – методической форме.

Организационные мероприятия:

- Заполнение документации
- Родительское собрание
- Анкетирование
- Презентации

5. Список используемой литературы

1. Григорьева Г.Г. и др. «Кроха»: Программа развития и воспитания детей до 3 лет в семье. Н.Новгород 1996
2. А.И.Буренина «Топ- хлоп, малыши» Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2-3 лет. С-П 2001г.
3. Физическое воспитание и развитие ребенка раннего возраста -М. 2005
4. Е.Черемнова «Танцетерапия» Танцевально-оздоровительные методики Ростов 2008г.
5. Кузнецова А. Учимся играючи - М., 2008
6. Даймедина И.П. Поиграем, малыши - М., Просвещение, 1992
7. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи- дансе» – СПб 2000
8. СД диск «Йога для малышей» Б.Фридман 2008г.
9. Аудиокассета «Аэробика для малышей» Е.Железнова