

Муниципальное бюджетное
дошкольное образовательное
учреждение «Детский сад № 233»
(МБДОУ № 233)



«233-тй номеро нылпи сад» школаозь
дышетонъя муниципал коньдэтэн
возиськись ужьют
(233- тй номеро ШДМКВУ)

ул. Клубная, 49а, г.Ижевск, Удмуртская Республика 426006,
тел.(3412) 71-12-19, e-mail: ds233@izh-ds.udmr.ru
ОКПО 49654500, ОГРН 1021801435215 ИНН/КПП 1832026725/183201001

ПРИНЯТА
Педагогическим советом МБДОУ № 233
Протокол от 29.08.2024 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА
Приказом заведующего МБДОУ № 233
от 29.08.2024 № 118

Кузнецова
Мария
Михайловна

DN: cn=Кузнецова Мария
Михайловна, c=RU,
o=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ "ДЕТСКИЙ САД №
233", email=ds233@izh-ds.udmr.ru
Дата: 2024.08.29 15:49:19 +04'00'

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности по обучению детей 3-5 лет
технике пластилиновой живописи
срок реализации: один год

Автор – составитель:
Воспитатель
Тимохина Оксана Ильинична

Ижевск, 2024 г.

Оглавление

1. Пояснительная записка	2
2. Учебно-тематический план	7
3. Тематическое планирование	8
4. Программно-методическое обеспечение	14
5. Список используемой литературы	16

1. Пояснительная записка

В настоящее время педагоги, специалисты в области раннего развития, настаивают на том, что развитие интеллектуальных и мыслительных процессов необходимо начинать с развития движения рук, а в частности с развития движений в пальцах кисти. Это связано с тем, что развитию кисти руки принадлежит важная роль в формировании головного мозга, его познавательных способностей, становлению речи. Значит, чтобы развивался ребенок и его мозг, необходимо тренировать руки. Именно это в дальнейшем даст ему возможность легко обучаться новому, будь то иностранный язык, письмо или математика. Развитие навыков мелкой моторики важно еще и потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использования точных, координированных движений руки и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать и писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий.

Учитывая важность проблемы по развитию ручных умений и тот факт, что развивать руку ребенка надо начинать с раннего детства, был организован кружок художественной направленности «Пластилиновое чудо»- основной идеей которой является рисования картин – пластилином, пластилинография.

Основной материал — пластилин, а основным инструментом в пластилинографии является рука вернее, обе руки, следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками. Данная техника хороша тем, что она доступна детям младшего дошкольного возраста, позволяет быстро достичь желаемого результата и вносит определенную новизну в творчество детей, делает его более увлекательным и интересным, что очень важно для работы с малышами.

Данная техника хороша тем, что она доступна маленьким детям, позволяет быстро достичь желаемого результата и вносит определенную новизну в деятельность малышей, делает ее более увлекательной и интересной.

Понятие «пластилинография» имеет два смысловых корня: «графил» — создавать, рисовать, а первая половина слова «пластилин» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла. Этот жанр представляет собой создания лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полубъемных объектов на горизонтальной поверхности, с применением нетрадиционных техник и материалов.

Дополнительная общеразвивающая программа разработана в соответствии с:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Постановлением Правительства РФ от 15 сентября 2020 г. N 1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»

- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- Приказом Минобрнауки от 17.10.2013г. «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;

- Приказ Минпросвещения России от 25.11.2022 № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования»

- Уставом МБДОУ «Детский сад № 233»

Актуальность. Проблема развития мелкой моторики, ручной умелости на занятиях по изобразительной деятельности так же весьма актуальна, так как именно изобразительная деятельность способствует развитию сенсомоторики – согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, силе, точности в выполнении действий, коррекции мелкой моторики пальцев рук. Дети овладевают навыками и умениями работы с инструментами (в рисовании – карандаш и кисть, в аппликации – ножницы и кисть, в лепке – стека). На этих занятиях дети вырабатывают умения управлять инструментом (конечно, если ребенка учат правильно держать инструменты и работать ими). Содержание данной программы насыщено, интересно, эмоционально значимо для дошкольников, разнообразно по видам деятельности и удовлетворяет потребности каждого ребенка в реализации своих художественных желаний и возможностей.

Новизна данной программы заключается в том, что деятельность детей и игры соответствуют тематическому планированию детского сада, и рассматривает художественное – эстетическое развитие детей, которое является приоритетным направлением деятельности детского сада. Данная программа опирается на возрастные особенности детей, особенности их восприятия цвета, формы, объема. При этом особенно важно в каждом возрасте идти от интересов к возможностям каждого ребенка, реализации его, себя как творческой личности. Пластилинография — это один из сравнительно недавнего появления нового жанра (вида) в изобразительной деятельности.

Занятия пластилинографией способствуют развитию: таких психических процессов, как: внимание, память, мышление, а так же развитию творческих способностей. Пластилинография способствует развитию восприятия, пространственной ориентации, сенсомоторной координации детей, то есть тех школьно-значимых функций, которые необходимы для успешного обучения в школе. Дети учатся планировать свою работу и доводить её до конца. Занимаясь пластилинографией, у ребенка развивается умелость рук, укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются, ребенок подготавливает руку к освоению такого сложного навыка, как письмо. Этому всему способствует хорошая мышечная нагрузка пальчиков.

Темы занятий тесно переплетаются с жизнью детей, с той деятельностью, которую они осуществляют на других образовательных мероприятиях (по ознакомлению с окружающим миром и природой, развитию речи и т.д.) (см. схему 1).

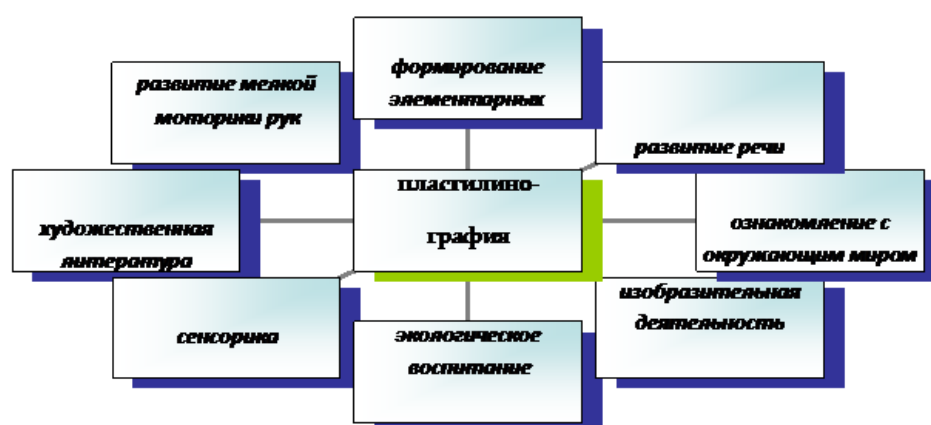


Схема 1

Отличительные особенности. Одним из несомненных достоинств занятий по пластилинографии с детьми младшего дошкольного возраста является интеграция предметных областей знаний. Деятельность пластилинографией позволяет интегрировать различные образовательные сферы. Темы занятий тесно переплетаются с жизнью детей, с той деятельностью, которую они осуществляют на других занятиях (по ознакомлению с окружающим миром и природой, развитию речи, и т. д.). Интегрированные занятия более результативны, поскольку у

детей возникает повышенный интерес к содержанию задач, которые решаются на них; проявляются разнообразные интересы; расширяются знания об окружающем мире.

Интегрированное построение занятий кружка дает ребенку возможность:

- *Реализовывать познавательную активность.* Материал имеет практическую направленность, опирается на имеющийся у детей жизненный опыт, помогает выделить сущность изучаемых объектов и явлений, активизирует образы и представления, хранящиеся в долговременной памяти.
- *Обогащать словарь.* В процессе обыгрывания сюжета и выполнения практических действий с пластилином с детьми ведется непрерывный разговор. Такая организация деятельности стимулирует речевую активность детей, речевое подражание, формирование и активизацию словаря, понимание речи окружающих.
- *Развивать сенсорные эталоны.* Сенсорное развитие занимает одно из центральных мест в работе с детьми по пластилинографии. Нетрадиционная техника рисования пластилином воспитывает тактильные и термические свойства кончиков и подушечек пальцев. Поверхность кожи на пальцах соответствуют определенным участкам коры головного мозга, в которых разделяются и дифференцируются раздражения, приходящие из близко расположенных друг от друга рецепторов кожи. Любая чувствительность путем специальной тренировки может быть повышена; причем в этом процессе основная роль принадлежит не рецепторам, а мозгу.
- *Реализовывать впечатления, знания, эмоциональное состояние в изобразительном творчестве.*

Главное значение занятий по пластилинографии состоит в том, что она способствует развитию тонких движений пальцев и всей руки в целом.

- Дети развивают умелость рук, укрепляют их силу. Движения рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются (этому способствует мышечная нагрузка на них).
- Дети учатся самостоятельно осуществлять движения, контролируя их силу, длительность, направленность и др.
- Когда малыш вдавливая различные мелкие детали в пластилин, происходит развитие пинцетного хватания, т.е. захват мелкого предмета двумя пальцами или щепотью.
- Для работы в технике пластилинографии важно не просто развитие руки, а совместное развитие руки и глаза, координации движений обеих рук.
- Рисую пластилином, ребенок постепенно подготавливает руку к освоению такого сложного навыка, как письмо.

Цель: совершенствовать изобразительные умения, навыки и творческие способности детей через использование пластилинографии.

Задачи программы:

Образовательные:

- 1 Освоение передачи простейших образов предметов, явлений окружающего мира посредством пластилинографии.
- 2 Освоение основных приемов пластилинографии (надавливание, размазывание, отщипывание, вдавливание).

Развивающие:

- 1 Развивать изобразительные умения посредством пластилинографии.
- 2 Развитие тонких и дифференцированных движений кистей и пальцев рук.

Воспитательные:

Поддерживание проявления фантазии и смелости в применении собственных замыслов.

Формы организации:

- тематические занятия;
- дидактические игры;

- творческие занятия;
- игровые занятия;
- выставки детских работ;
- тематические беседы.

Методы организации:

- Словесные (беседа, рассказ, инструктаж);
- наглядные (демонстрация, показ образцов, схем, иллюстраций);
- практические (конкретные трудовые задания и упражнения);
- репродуктивные (получение детьми знаний и способов деятельности по аналогии (образцу));
- проблемно-поисковые (самостоятельный творческий подход к делу);
- методы работы под руководством педагога

Методы стимулирования и мотивации:

- поощрение и создание ситуации успеха на занятиях;
- познавательные игры;
- игры-соревнования;
- конкурсы;
- выставки творческих работ.

Формы контроля:

- устный опрос;
- практические задания;
- самостоятельные творческие работы;
- самоконтроль.

В ходе занятий используется различный методический и дидактический материал (загадки, сказки, детские песенки, разнообразный иллюстративный материал, наглядные пособия и др.). Сами занятия часто проводятся в игровой форме. Благодаря этому дети проявляют больше фантазии, воображения, чем в простых жизненных ситуациях, а задачей педагога становится необходимость помочь детям в реализации их замыслов.

Структура занятия:

1. беседа;
2. самомассаж рук, пальчиковая гимнастика;
3. дидактические игры;
4. изготовление картины;
5. релаксация;
6. анализ работы.

Принципы, лежащие в основе программы:

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов).
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и воспитанников в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы).
- “от простого к сложному” (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Комплектование и численность группы кружка. Данная программа разработана для детей младшего дошкольного возраста (с 3 до 5 лет). Группы кружка формируются по желанию родителей.

Возраст	Количество минут в неделю	Количество НОД в неделю/месяц/год	Количество недель/месяцев	Количество минут в неделю
3-4	15	1/4/40	15	10 часов (600 мин)
4-5	20	1/4/40	20	13 часов 20 мин (800 мин)

Срок реализации: Данная программа предусматривает один год обучения.

Планируемые результаты освоения программы:

1. Владеют теоретическими знаниями и навыками по курсу обучения.
2. Свободно пользуются инструментами и материалами необходимыми для работы с пластилином.
3. Владеют различными техническими приемами и способами лепки.
4. Самостоятельно изготавливают из пластилина игрушки и картины.
5. У детей развиты познавательные, творческие и художественные способности, творческая активность, самостоятельность.
6. Владеют навыками совместной работы.

Педагогическая диагностика.

Уровень подготовки знаний воспитанников ДОУ можно также определить, воспользовавшись разработкой д-ра пед. наук профессора Т. С. Комаровой «Критерии оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества».

Анализ продукта деятельности.

1. *Форма:* 3 балла – передана точно, части предмета расположены верно, пропорции соблюдаются, четко передано движение; 2 балла – есть незначительные искажения, движение передано неопределенно; 1 балл – искажения значительные, форма не удалась, части предмета расположены неверно, пропорции переданы неверно, изображение статистическое.

2. *Композиция:* 3 балла – расположение по всему листу, соблюдаются пропорциональность в изображении разных предметов; 2 балла – на полосе листа; в соотношении по величине есть незначительные искажения; 1 балл – композиция не продумана, носит случайный характер; пропорциональность предметов передана неверно.

3. *Цвет:* 3 балла – передан реальный цвет предмета; цветовая гамма разнообразна; 2 балла – есть отступления от реальной окраски; преобладание нескольких цветов или оттенков; 1 балл – цвет передан неверно, безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.

4. *Ассоциативное восприятие пятна:* 3 балла – самостоятельно перерабатывает пятно, линию в реальные и фантастические образы; 2 балла – справляется при помощи взрослого; 1 балл – не видит образов в пятне и линиях.

Анализ процесса деятельности

1. *Изобразительные навыки:* 3 балла – легко усваивает новые техники, владеет навыками действия изобразительными материалами; 2 балла – испытывает затруднения при действиях с изобразительными материалами; 1 балл – рисует однотипно, материал использует неосознанно.

2. *Регуляция деятельности:* 3 балла – адекватно реагирует на замечания взрослого и критично оценивает свою работу; заинтересован предложенным заданием; 2 балла – эмоционально реагирует на оценку взрослого, неадекватен при самооценке (завышена, занижена), заинтересован процессом деятельности; 1 балл – безразличен к оценке взрослого, самооценка отсутствует; заинтересован (равнодушен) продуктом собственной деятельности.

3. *Уровень самостоятельности, творчества:* 3 балла – выполняет задания самостоятельно, в случае необходимости обращается с вопросами, самостоятельность замысла, оригинальность изображения; 2 балла – требуется незначительная помощь, с вопросами обращается редко,

оригинальность изображения, стремление к наиболее полному раскрытию замысла; 1 балл – необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается, не инициативен, не стремится к полному раскрытию замысла.

Шкала уровней:

0 -8 – низкий уровень; 9 – 16 – средней уровень; 17 – 21 – высокий уровень.

Формы проведения итогов

Итоговые занятия проводятся два раза в год, в конце каждого полугодия. Возможно проведение открытого занятия по просьбе родителей и администрации ДООУ. Так же для родительского собрания создается презентация занятий и работ детей.

2. Учебно-тематический план

для детей младшего возраста

	Перечень разделов, тем	количество часов		
		теория	практика	всего
1	Рисование при помощи шаблона, контура, трафарета: размазывание	1	3	4
2	Рисование при помощи шаблона, контура, трафарета: заполнение рисунка жгутиками	1	3	4
3	Техника нанесение пластилиновых мазков «налепов»: “горошками”	1	3	4
4	Техника нанесение пластилиновых мазков «налепов»: “кусочками”	1	2	3
5	Техника нанесение пластилиновых мазков «налепов»: “жгутиками”	1	2	3
6	Техника нанесение пластилиновых мазков «налепов»: “капельками”	1	2	3
7	Рисование элементами «конус»	1	2	3
8	Рисование элементами «шар»	1	2	3
9	Рисование элементами «валик»	1	2	3
10	Процарапывание	1	2	3
11	Техника отпечатывания	1	2	3
12	Комбинированная техника	1	3	4
	Всего	12	28	40

для детей среднего возраста

	Перечень разделов, тем	количество часов		
		теория	практика	всего
1	Рисование при помощи шаблона, контура, трафарета: размазывание	1	3	4
2	Рисование при помощи шаблона, контура, трафарета: заполнение рисунка жгутиками	1	3	4
3	Техника нанесение пластилиновых мазков «налепов»: “горошками”	1	3	4
4	Техника нанесение пластилиновых мазков «налепов»: “кусочками”	1	2	3
5	Техника нанесение пластилиновых мазков «налепов»: “жгутиками”	1	2	3
6	Техника нанесение пластилиновых мазков «налепов»: “капельками”	1	2	3
7	Рисование элементами «конус»	1	2	3

8	Рисование элементами «шар»	1	2	3
9	Рисование элементами «валик»	1	2	3
10	Процарапывание	1	2	3
11	Техника отпечатывания	1	2	3
12	Комбинированная техника	1	3	4
	Всего	12	28	40

3. Тематическое планирование

Планирование занятий с детьми младшей группы

Тема	Программное содержание
Сентябрь	
1. «Ягодка за ягодкой»	Учить приемом надавливания прикреплять пластилиновые шарики; развивать чувства ритма, согласованность работы обеих рук; воспитывать желание работать самостоятельно; активизировать словарь (названия и цвет ягод).
2. Дождь-проказник	Рисование капелек дождя путём отщипывания и размазывания маленьких комочков пластилина. Развитие чувства ритма, цвета. Отрабатывание приёма «скатывания». Добавление в композицию дополнительных изображений по желанию детей: травка, лужи, опавшие листья. Воспитание творческого восприятия окружающего мира.
3. Пушистое облачко	Создать образ облачка пластическими средствами. Отщипывание и примазывание пластилина пальчиками. Вовлечение в сотворчество с воспитателем. Создание коллективной композиции.
4. Травушка-муравушка	Воспитание интереса к природным явлениям. Закрепление техники рисования пластилином. Рисование прямых вертикальных мазков, создание композиции «лужок». Развитие чувства ритма и цвета. Поддержание интереса к созданию коллективной работы.
Октябрь	
1. Яблочки румяные в нашем саду	Развитие образного восприятия, составление композиции яблонька в сотворчестве с воспитателем. Практическое освоение приёмов рисования пластилином. Отрабатывание приёма «скатывание». Развитие мелкой моторики.
2. Листья кружатся, падают в лужицы	Освоение техники рисования пластилином: скатывание шарика, примазывание, нанесение мазка. Создание красивой композиции в сотворчестве с воспитателем. Воспитание любви к природе. Развитие мелкой моторики, ориентировки в пространстве.
3. «Змейка»	Расширить представления детей о многообразии живых существ, местах их обитания. Формировать умение украшать объект декоративным узором, используя скатывание, расплющивание. Развивать эстетический вкус, цветовосприятие.
4. «Петушок с семьей»	Закрепить знания о домашних птицах, их внешнем облике, повадках. Учить лепить объект из отдельных деталей. Развивать координацию рук, мелкую моторику. Развивать формовосприятие.
Ноябрь	
1. На грибной полянке	Изображение грибной полянки в технике «пластилинография»: грибов, контрастных по размеру, цвету. Освоение рисования вертикальных и горизонтальных линий. Внесение в картину дополнительных изображений: травы, солнца или тучки с дождём по желанию детей. Развитие творчества, фантазии.

2. «Живые яблочки на веточках»	Расширить представления детей о зимующих птицах, условиях их обитания. Научить изображать снегирей, передавать особенности внешнего облика. Закрепить приемы скатывания, расплющивания, деления на части с помощью стеки. Развивать цветовосприятие.
3. «Лебеди»	Вызвать интерес к миру природы, формировать реалистическое представление о ней. Закреплять умения детей работать с пластилином на горизонтальной поверхности, использовать его свойства при Раскатывании, расплющивании в создаваемых предметах. Развивать мелкую моторику.
Шубка для ёжика.	Моделирование образа ёжика путём изображения иголочек на спине ритмичными короткими мазками. Обучение скатыванию и примазыванию. Развитие эмоционального отклика на переживания игрового персонажа. Формирование интереса к созданию коллективной композиции. Воспитание любви к животным.
Декабрь	
День рождения медвежонка.	Закрепление умения раскатывать комочки пластилина кругообразными движениями. Обучение преобразованию шарообразной формы в овальную путём надавливания и продвижения пальчика по вертикали вниз. Воспитание чувства сопереживания и совместной радости с игровым персонажем. Развитие эстетического восприятия.
Ёлочка-красавица	Создание образа ёлочки, ритмического рисунка веточек, направленных книзу в конусе. Обучение навыку нанесения ритмического мазка сверху вниз. Внесение дополнений в рисунок по предложению воспитателя: разноцветные огоньки, флажки. Самостоятельный выбор цвета. Развитие мелкой моторики.
Снеговик	Учить создавать композиции на основе интеграции рисования и пластилинографии; продолжать учить размазывать пластилин по всей основе, не выходя за контур; развивать согласованность в движении обеих рук; активизировать словарь (снег, снеговик, большой, средний, маленький, круглый).
Ёлочка-красавица, всем ребятам нравится!	Создание образа ёлочки, ритмического рисунка веточек, направленных книзу в конусе. Обучение навыку нанесения ритмического мазка сверху вниз. Внесение дополнений в рисунок по предложению воспитателя: разноцветные огоньки, флажки. Самостоятельный выбор цвета. Развитие мелкой моторики.
Январь	
Хвост с узорами, сапоги со шпорами.	Помощь и сопереживание игровому персонажу. Создание яркого эмоционального отклика на необычный способ создания изображения - рисование пластилином. Обучение рисованию длинных изогнутых линий. Самостоятельный выбор цвета. Развитие творческих способностей.
Разноцветные рыбки.	Создание выразительного образа. Изображение рыбок в движении. Передача характерных особенностейб раздвоенный хвостик. Обучение приёму «скатывания» кругообразными движениями. Стимулирование активной работы пальчиков. Развитие пространственного восприятия. Внесение дополнений: разноцветные камушки, водоросли.
«Кашалотик, кашалот»	Дать детям представление о разнообразии животного мира. Учить передавать форму, характерные детали внешнего вида, окружающую среду с помощью приемов лепки. Развивать воображение, цветовосприятие.
Наш друг – светофор	Учить создавать изображение светофора, прикрепляя друг под другом на равном расстоянии готовую форму; развивать глазомер, координацию в системе «глаз–рука»; приучать к усидчивости и аккуратности; активизировать словарь (светофор, красный цвет горит – идти нельзя, пешеход, правила дорожного движения).

Февраль	
Модница-гусеница	Освоение рисование пластилином прямых вертикальных и изогнутых линий (дорисовывание ножек гусенице). Создание выразительного образа в сотворчестве с педагогом, внесение дополнительных деталей: улыбка, шляпка, глаза, щёчки, серёжки, травка. Развитие мелкой моторики.
Дождь-проказник	Рисование капелек дождя путём отщипывания и размазывания маленьких комочков пластилина. Развитие чувства ритма, цвета. Отрабатывание приёма «скатывания». Добавление в композицию дополнительных изображений по желанию детей: травка, лужи, опавшие листья. Воспитание творческого восприятия окружающего мира.
«Совушка, сова-большая голова»	Расширить представления детей о лесной птице – сове. Учить создавать композицию из отдельных частей, используя имеющиеся умения и навыки работы с пластилином – скатывание, расплющивание. Развивать мелкую моторику рук при создании композиции из пластилина.
«Разные коты»	Прививать любовь и бережное отношение к «братьям меньшим». Учить передавать строение фигуры кошки, разное положение туловища животного. Развивать мелкую моторику рук.
Март	
1. Солнышка в гостях.	Создание образа солнышка. Рисование лучей путём размазывания небольших шариков прямым движением, в направлении вперёд к себе. Развитие пространственного мышления, восприятия, воспитание умения сопереживать игровому персонажу, радоваться своим успехам. Привитие интереса к рисованию пластилином.
Ромашковый луг.	Создание в сотворчестве с воспитателем красивой композиции с цветами. Обучение рисованию прямых линий (лепестки ромашки из подготовленной сердцевины). Оформление сердцевины подручными материалами (стеки, зубочистки, трубочки). Развитие эстетического восприятия.
3.«Мишка косилапый»	Дать детям представление об образе жизни бурых медведей. Научить использовать стеку для придания шерсти необходимой структуры (мохнатость). Развивать цветовосприятие.
4. «Панда»	Познакомить детей с представителем тропических лесов – пандой. Развивать у детей эстетическое восприятие, живой интерес к природе. Развивать мелкую моторику пальцев рук.
Апрель	
1. Плыёт, плывёт кораблик.	Освоение способа рисования волнистых линий, размещённых горизонтально. Создание коллективной композиции «кораблик плывёт по ручейку». Закрепление умений работы в технике «пластилинография». Развитие чувство формы и композиции. Воспитание любознательности.
2. Разноцветные букашки.	Создание выразительных, эмоциональных образов. Закрепление умения рисовать округлые формы, преобразовывать их по желанию в овальные. Рисование прямых вертикальных линий. Проявление творчества, самостоятельности. Воспитание интереса к работе с пластическими материалами.
«Павлин»	Способствовать развитию у детей эстетического восприятия, умения восхищаться природными формами и красками. Развивать пространственные представления, композиционные навыки. Развивать цветовосприятие.
4. «Осьминог»	Познакомить детей с представителями морского дна, рассказать об их особенностях, приспособленности к жизни в водной среде. Развивать воображение, образную память, умение продумывать композиционное построение изображения. Способствовать развитию формо-образующих движений руки в работе с пластилином.
Май	

1.«Салютики над городом».	Поддержание интереса к созданию коллективной композиции «вечерний город». Рисование салютиков пластилином: скатывание небольших комочков в шарики, примазывание их к основе в хаотичных направлениях. Прикладывание усилий при работе с подручными материалами: стеки, трубочки, колпачки. Внесение дополнений: огоньки в окнах вечернего города. Отражение красивых явлений из окружающей жизни.
2. «Первая зелень весны».	Воспитание интереса к наблюдениям в природе, отражение впечатлений в доступной изобразительной деятельности. Развитие чувства прекрасного (красивое дерево с нежной весенней зеленью). Закрепление умения рисовать пластилином: прикрепление небольших шариков к основе, преобразование их в овальную форму. Развитие мелкой моторики. Знакомство с новым подручным материалом: расчёской.
3. «Жираф»	Воспитывать интерес к животным, пробуждать желание изобразить животное. Поощрять самостоятельное детское творчество, инициативу, вносить в композицию дополнения, соответствующие заданной теме. Развивать мелкую моторику рук.
4. «Слон»	Расширять познания детей о представителях животного мира жарких стран. Закрепить умение детей работать с пластилином, использовать его свойства при раскатывании, расплющивании поверхностей в создаваемых предметах. Развивать формовосприятие, мелкую моторику рук.
Июнь	
1.Червячок в яблочке	Способствовать пониманию детей связи между средой обитания и конкретных живых существ. Закреплять умения работать пластилином, использовать его свойства при раскатывании, сплющивании, разглаживании поверхностей в создаваемых объектах. Развивать мелкую моторику рук при создании композиции из пластилина. Развивать творческое воображение детей, учить их внимательно всматриваться в окружающий мир.
2.Божьи коровки на ромашке	Вызвать интерес к окружающему миру, формировать реалистические представления о природе. Учить использовать знания и представления об особенностях внешнего вида насекомых в своей работе. Закрепить использование в творческой деятельности детей технического приема – пластилинографии, формировать обобщенные способы работы посредством пластилина. Воспитывать умение с помощью взрослых находить ответы на возникающие вопросы в ходе выполнения работы.
3.Одуванчики – цветы, словно солнышки желты	Продолжать расширять кругозор и знания детей о природе. Учить создавать образы растений в нетрадиционной технике – пластилинографии, используя имеющиеся навыки и умения работы с пластилином. Развивать пространственные представления, композиционные навыки. Вызвать интерес к изображаемому цветку средствами художественной литературы.
4.Радуга-дуга	Упражнять детей в раскатывании колбасок разного цвета примерно одной толщины, разной длины прямыми движениями обеих рук. Учить детей изображать дугообразную форму радуги и порядок цветов в ней. Продолжать учить использовать стеку для отрезания лишних концов при укладывании радужных полос. Развивать чувство прекрасного (красивая разноцветная радуга).

Планирование занятий с детьми средней группы

Тема	Задачи
Сентябрь	
1. «Радуга дуга»	Формировать умение детей изображать дугообразную форму радуги и

	порядок цветов в ней. Упражнять детей в раскатывании колбасок разного цвета примерно одной толщины, разной длины прямыми движениями рук.
2. "Воздушные шарики"	Закреплять умение детей размазывать пластилин по круглой и овальной форме, не выходя за контур, использовать несколько цветов пластилина
3. «Осенние листья»	Закреплять приемы надавливания и размазывания, учить смешивать различные цвета. Поддерживать желание доводить начатое дело до конца, развивать мелкую моторику.
4. «Корзинка с фруктами»	Учить лепить предметы круглой формы, применяя лепку пальцами для получения вмятин, сужения формы; Овладение приемом отщипывания; развивать мелкую моторику.
Октябрь	
1. «Жёлтые листья летят»	Составить оранжевый цвет, путём смешивания жёлтого и красного пластилина; использовать приём заглаживания всеми пальцами; развивать мелкую моторику.
2. «Солнышко и облака»	Получить разные оттенки неба, смешивая белый пластилин с синим, фиолетовым; учить передавать ощущения подвижности лёгкости облаков; развивать наблюдательность.
3. «Ёжик и грибочки»	Продолжить знакомить с разными приёмами и способами в пластилиновой живописи; учить работать с силуэтом; развивать мелкую моторику.
4. «Осенний лес»	Учить изображать деревья и кустарники в наклонённом виде (как от дуновения ветра), познакомить с понятием «перспектива», «пейзаж»; проявлять творчество при выборе способов изображения.
Ноябрь	
1. «Гроздь рябины»	Познакомить с барельефом; располагать детали рисунка композиционно; развивать мелкую моторику пальцев.
2. «Что такое натюрморт?»	Развивать интерес к окружающему миру и произведениям искусства; познакомить с жанром живописи – натюрмортом. Повторить составление зелёного цвета, путём смешивания жёлтого и синего пластилина; проявлять самостоятельность при выборе декора.
3. «Полосатые носочки»	Знакомить с видом искусства – анималистикой; изображая птиц в разных позах – соблюдать пропорции; формировать умение стекой изображать перьевое покрытие птиц; развивать мелкую моторику.
4. «Весёлые воробьи»	Учить детей составлять композицию из паровозика и вагончиков. Инициировать поиск возможностей сочетания пластилина с другими материалами. Развивать чувство формы и пропорции.
Декабрь	
1. "Снежинка"	Закрепление приёма пластилинографии – раскатывание тонких колбасок, жгутиков разной длины; Развивать согласованность в работе обеих рук, развивать мелкую моторику рук.
2. «Елочка»	Упражнять в раскатывании комочков пластилина круговыми движениями рук и расплющивании по поверхности основы. Развивать умение наносить стекой штрихи (<i>иглочки</i>) на концах веток для более выразительной передачи образа;
3. «Новогодний шар-игрушка»	Продолжать упражнять скатывать мелкие шарики нужного цвета, располагать их на горизонтальной поверхности, заполняя поверхность изображаемого объекта, соответствующего цвета, слегка прижать. Уметь использовать дополнительный материал (блестки)
4. "Зимнее"	Учить изображать дерево с помощью « жгутиков» и

дерево"	метода «растягивания» пластилина на необходимой поверхности рисунка.
Январь	
1. «Вот поезд наш едет, вагоны стучат...»	Повторить составление фиолетового цвета, путём смешивания синего и красного пластилина; развивать мелкую моторику пальцев.
2. «Следы на снегу»	Учить рисовать человека схематично в динамике; закрепить умение смешивания разноцветных кусочков пластилина.
3. «Лыжник»	Продолжать учить смешивать пластилин, получая оттенки синего, голубого цвета; развивать мелкую моторику пальцев рук.
4. «Ледяное царство в голубой сказке»	Компоновать предметы на большом формате, сочетая простые геометрические фигуры; развивать творчество, воображение.
Февраль	
1. День рождения медвежонка.	Закрепление умения раскатывать комочки пластилина кругообразными движениями. Обучение преобразованию шарообразной формы в овальную путём надавливания и продвижения пальчика по вертикали вниз. Воспитание чувства сопереживания и совместной радости с игровым персонажем. Развитие эстетического восприятия.
2. "Снегири"	Учить использовать различные методы работы с пластилином для создания объёмного изображения предметов. Передавать в рисунке характерные черты
3. Снеговик	Учить создавать композиции на основе интеграции рисования и пластилинографии; продолжать учить размазывать пластилин по всей основе, не выходя за контур; развивать согласованность в движении обеих рук; активизировать словарь (снег, снеговик, большой, средний, маленький, круглый).
4. "Совушка - сова"	Закреплять умение использовать различные методы работы с пластилином для создания объёмного изображения предметов. Передавать в рисунке характерные черты
Март	
1. «Подарим цветы маме»	Учить передавать в рисунке выразительные образы природы и её состояние – рассвет; повторить понятие «пейзаж», «линия горизонта».
2. «Клоун»	Познакомить с различными видами транспорта и способами их изображения; учить устанавливать связи между составляющими частями предмета, его величиной и назначением
3. «Транспорт нашего города»	Учить детей самостоятельно и творчески отражать представление о морских животных; закрепить технические навыки – заглаживание в одном направлении.
4. Наш друг – светофор	Учить создавать изображение светофора, прикрепляя друг под другом на равном расстоянии готовую форму; развивать глазомер, координацию в системе «глаз–рука»; приучать к усидчивости и аккуратности; активизировать словарь (светофор, красный цвет горит – идти нельзя, пешеход, правила дорожного движения).
Апрель	
1. Космический корабль в космосе»	Закрепить навыки работы с силуэтом; учить понимать относительность величины частей тела человека; познакомить с жанром живописи – портретом;
2. «Ночной город»	Самостоятельно придумать сюжет; повторить получение голубого и розового оттенков; развивать мелкую моторику пальцев рук.
3. «Открытка»	Учить детей грамотно отбирать содержание рисунка; развивать композиционные умения; развивать чувство формы и пропорции

Май	
4. «Витрина кондитерского магазина»	Развивать эмоциональную отзывчивость; учить делать «набросок» карандашом, а затем выкладывать по нему пластилином; развивать мелкую моторику пальцев.
1. «Морское царство»	Повторить понятие «перспектива»; сочетать простые геометрические фигуры; развивать творчество, воображение.
2. «Первая зелень весны».	Воспитание интереса к наблюдениям в природе, отражение впечатлений в доступной изобразительной деятельности. Развитие чувства прекрасного (<i>красивое дерево с нежной весенней зеленью</i>). Закрепление умения рисовать пластилином: прикрепление небольших шариков к основе, преобразование их в овальную форму. Развитие мелкой моторики. Знакомство с новым подручным материалом: расчёской.
3. «Обезьянки на пальме»	Учить изображать бабочек на пластилиновом живописном фоне, выразительно путём налёпов выкладывать узоры; развивать мелкую моторику пальцев.
4. «Бабочки летают на лугу»	Развивать чувство ритма и композиции; повторить составление оранжевого цвета, путём смешивания жёлтого пластилина и красного.
Июнь	
2. «Зоопарк»	Продолжать учить детей самостоятельно и творчески отражать свои представления о красивых природных явлениях разными изобразительно-выразительными средствами
3. «Радуга-дуга»	Компоновать предметы на большом формате, соотносить элементы композиции по величине и пропорциям; развивать творчество, воображение; развивать мелкую моторику пальцев.
4. «Земляника»	Формировать умение передавать пластическим способом изображение цветка, части растения, располагая их на плоскости.

4. Программно-методическое обеспечение

Общеразвивающая программа художественной направленности по обучению детей 3-5 лет технике пластилиновой живописи является модифицированной и составлена на основе программы художественного воспитания, обучения и развития детей «Цветные ладошки», автор Лыкова И. А., которая представляет вариант реализации базисного содержания и специфических задач художественно-эстетического образования детей в изобразительной деятельности, содержит интегрированную систему занятий по лепке, аппликации и рисованию. Интеграция разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.

- И.А. Лыкова «Цветные ладошки» с 4-7 лет,
- Лыкова И.А. «Лепим из пластилина, глины, теста»
- Голицына Н. С. Детский дизайн. Пластилинография. Скрипторий, 2000
- Давыдова Г. Н. Пластилинография. Анималистическая живопись. Скрипторий 2003
- Комарова Т.С., Савенков А.И. «Коллективное творчество дошкольников»
- Ткаченко Т.Б. Лепим из пластилина/Т.Б. Ткаченко, К.И. Стародуб.
- периодические издания

Организация кружка проходит в несколько этапов, отражающих деятельность педагога.

- *Подготовительный.* Изучение авторских подходов к пластилинографии. Проведение начального мониторинга детей. Опрос родителей. Подготовка технических средств. Написание рабочей программы.

- *Практический.* Организация и проведения занятий. Консультации для родителей. Обогащение развивающей среды в группе.
- *Итоговый.* Оформление выставок детских работ. Анкетирование родителей. Итоговый мониторинг детей.

На каждом этапе перед ребенком ставятся определенные задачи.

- *Подготовительный.* Освоить приемы надавливания, придавливания, размазывания пластилина подушечкой пальца; выработать правильную постановку пальца; овладеть приемом отщипывания маленького кусочка пластилина и скатывания шарика между двумя пальцами; научиться работать на ограниченном пространстве.
- *Основной.* Научиться не выходить за контур рисунка, размазывать пальцем пластилин по всему рисунку, использовать несколько цветов пластилина, использовать вспомогательные предметы (косточки, перышки, горошки и т.д.) для придания большей выразительности работам; освоить умение пользоваться специальной стекой-печаткой, доводить дело до конца, работать аккуратно, выполнять коллективные композиции, восстанавливать последовательность выполняемых действий, действовать по образцу и по словесному указанию воспитателя.
- *Итоговый.* Научиться самостоятельно решать творческие задачи, выбирать рисунок для работы; сформировать личностное отношение к результатам своей деятельности

Индивидуальная работа.

Включает в себя исходную (в начале года) и контрольную (в конце года) диагностику познавательного развития. Её результаты могут быть использованы в индивидуальном подходе к ребёнку на занятиях. На индивидуальных занятиях с детьми разучивают стихи, разгадывают загадки, рисуют северные орнаменты. Необходимо учитывать в работе на занятиях:

Индивидуальные возможности детей:

- умение использовать изобразительные материалы;
- умение работать только левой рукой;
- быстрое выполнение задания;
- страх плохого результата
- уровень развития детей;
- создание необходимых условий для экспериментирования с изобразительными материалами и техниками рисования.

Работа с родителями

- привлечение родителей к созданию условий в семье способствующих наиболее полному усвоению знаний, умений, навыков, полученных детьми на кружке.
- анкетирование

Методические приёмы

- познавательные беседы – проводятся с целью ознакомления детей с новым материалом.
- словесные, настольно-печатные игры – организуются с целью закрепления и как форма проведения занятия (ознакомление с окружающим, продуктивные виды деятельности).
- подвижные игры – проводятся для смены деятельности на занятиях, может и проводится в конце занятия.
- вопросы проблемного и исследовательского характера – используются для развития мышления, умения рассуждать, высказывать свои мысли, делать выводы, вести наблюдения.
- викторины – проводятся с целью закрепления пройденного материала. метод моделирования – используется для развития у детей умения работать по схемам.
- рисование: сюжетов национальных сказок, орнаментов - проводится с целью развития памяти, воображения, мышления.
- работа с семьей - проводится с целью привлечения родителей к совместной деятельности: участие в викторинах, развлечениях.

Материально-техническое обеспечение
 пластилин
 Стеки, скалки, палочки, кисти
 Формочки и трафареты
 Цветная бумага, картон, фольга
 бусинки, пуговицы; пробки; цветная бумага; нитки, вата; пластилин;
 Природный и нетрадиционный материал
 Учебные пособия
 Демонстрационный материал
 Предметные картинки
 Игрушки
 Магнитофон
 Телевизор

5. Список используемой литературы

1. Анищенкова Е.С. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников/ Е.С. Анищенкова. – М.: АСТ: Астрель, 2006
2. Богуславская З.М. Развивающие игры для детей младшего возраста/ З.М. Богуславская, Е.О. Смирнова. – М.: Просвещение, 1991
3. Бондаренко А.К. Словесные игры в детском саду/ А.К. Бондаренко. – М.: Просвещение, 1997
4. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду/ Т.С. Комарова. – М.: Просвещение, 1991
5. Новиковская О.А. Ум на кончиках пальцев/ О.А. Новиковская. – М.: АСТ; СПб: Сова, 2006
7. Рузина М.С. Страна пальчиковых игр/ М.С. Рузина, С.Ю. Афонькин. – СПб: КРИСТАЛЛ, 1997
8. Ткаченко Т.Б. Лепим из пластилина/Т.Б. Ткаченко, К.И. Стародуб. – Ростов – на – Дону: Издательство «Феникс», 2003
9. Узорова О.В. Физкультурные минутки/ О.В. Узорова, Е.А. Нефёдова. – М.: Астрель – АСТ – Ермак, 2004
10. Шорыгина Т.А. Серия пособий из цикла «Знакомство с окружающим миром. Развитие речи»/Т.А. Шорыгина. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2004
11. И.А. Лыкова «Цветные ладошки» с 4-7 лет,
12. Лыкова И.А. «Лепим из пластилина, глины, теста»
13. Голицына Н. С. Детский дизайн. Пластилинография. Скрипторий, 2000
14. Давыдова Г. Н. Пластилинография. Анималистическая живопись. Скрипторий 2003
- Комарова Т.С., Савенков А.И. «Коллективное творчество дошкольников