

Муниципальное бюджетное
дошкольное образовательное
учреждение «Детский сад № 233»
(МБДОУ № 233)



«233-тй номеро нылпи сад»
школаозь дышетонъя муниципал
коньдэтэн возиськись ужьюрт
(233- тй номеро ШДМКВУ)

ул. Клубная, 49а, г.Ижевск, Удмуртская Республика 426006,
тел.(3412) 71-12-19, e-mail: ds233@izh-ds.udmr.ru
ОКПО 49654500, ОГРН 1021801435215 ИНН/КПП 1832026725/183201001

ПРИНЯТА
Педагогическим советом МБДОУ № 233
Протокол от 29.08.2024 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА
Приказом заведующего МБДОУ № 233
от 29.08.2024 № 118

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности по освоению детьми старшего дошкольного
возраста приемов лепки из солёного теста
срок реализации: один год

Автор – составитель:
Воспитатель
Тимохина Оксана Ильинична

г. Ижевск, 2024 г.

Оглавление

1. Пояснительная записка Программы	3
Актуальность	4
Особенность программы.....	5
Педагогическая целесообразность	5
Новизна программы.....	5
Цель программы:.....	5
Задачи:.....	5
Значимые характеристики особенностей развития детей.....	6
Планируемые результаты освоения Программы	8
Отслеживание результативности реализации программы.....	9
2. Учебно-тематический план Программы.....	10
Учебно-тематический план для старшей группы	10
Учебно-тематический план для подготовительной группы	11
3. Тематическое планирование.....	12
Тематическое планирование в старшей группе	12
Тематическое планирование в подготовительной группе	18
4. Программно-методическое обеспечение.....	24
Содержание занятия.....	24
Индивидуальная работа	25
Работа с родителями	25
Методические приёмы.....	25
Наглядный материал о иллюстрации;	26
Материально-техническое обеспечение.....	26
5. Список используемой литературы	26

1. Пояснительная записка Программы

Художественная деятельность – ведущий способ эстетического воспитания детей дошкольного возраста, основное средство художественного развития детей с самого раннего возраста. Следовательно, художественная деятельность является содержательным основанием эстетического отношения ребенка, представляет собой систему художественных действий, направленных на восприятие, познание и создание художественного образа в целях эстетического освоения мира.

Результаты современных исследований свидетельствуют о том, что формирование детского творчества играет важнейшую роль в становлении полноценной личности, развитии ребенка, его потребностей и мотивов поведения. Учёными доказано, что развитие логического мышления, связной речи, памяти и внимания тесно связано с развитием мелкой моторики и координации движений пальцев рук. Уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению. Движения рук имеют большое значение для овладения письмом. Если скорость движения пальцев замедленна, то нарушается и точность движений. В таких случаях дети стараются избегать ситуаций, в которых чувствуют свою не успешность. К продуктивным видам художественной деятельности детей относятся аппликация, лепка, тестопластика и др.

Тестопластика – один из народных промыслов. Поделки из теста очень древняя традиция. Солёное тесто – очень популярный в последнее время материал для лепки. Тесто эластично, его легко обрабатывать, изделия из него долговечны.

Тестопластика – осязаемый вид творчества. Потому что ребёнок не только видит то, что создал, но и трогает, берёт в руки и по мере необходимости изменяет. Основным инструментом в лепке является рука, следовательно, уровень умения зависит от овладения собственными руками, от моторики, которая развивается по мере работы с тестом.

Дополнительная общеразвивающая программа разработана в соответствии с:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Постановлением Правительства РФ от 15 сентября 2020 г. N 1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»

- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- Приказом Минобрнауки от 17.10.2013г. «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;

- Приказ Минпросвещения России от 25.11.2022 № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования»

- Уставом МБДОУ «Детский сад № 233»

Актуальность. Актуальной данная деятельность является потому, что в дошкольном возрасте важно развивать механизмы, необходимые для овладения письмом, создать условия для накопления ребёнком двигательного и практического опыта, развития навыков ручной умелости. Развитие «ручной умелости» для поступления ребенка в школу способствуют занятия по лепке.

Лепка имеет большое значение для обучения и воспитания детей дошкольного возраста, она способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, развитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения в школе. Воспроизводя пластически тот или иной предмет с натуры, по памяти или по рисунку, дети знакомятся с его формой, развивают руку, пальчики, а это в свою очередь способствует развитию речи детей. Техника лепки богата и разнообразна, но при этом доступна любому человеку. Занятия тестопластикой даёт уникальную возможность моделировать мир и свое представление о нем в пространственно-пластичных образах. У каждого ребенка появляется возможность создать свой удивительный мир.

Лепка так же, как и другие виды изобразительной деятельности, формирует эстетические вкусы, развивает чувство прекрасного, умение понимать прекрасное во всем его многообразии. Лепка как деятельность в большей мере, чем рисование или аппликация, подводит детей к умению ориентироваться в пространстве, к усвоению целого ряда математических представлений.

Еще одной специфической чертой лепки является ее тесная связь с игрой. Объемность выполненной фигурки стимулирует детей к игровым действиям с ней. Такая организация занятий в виде игры углубляет у детей интерес к лепке, расширяет возможность общения с взрослыми и сверстниками.

Экспериментирование с соленым тестом, инструментами и дополнительными материалами обогащает знания ребенка об их свойствах и возможностях применения, стимулирует к поискам новых способов действий, даёт прекрасную возможность для развития творчества, фантазии, воображения, абстрактного и логического мышления. Никаких скучных заданий, никаких тренировок, которые обязательно необходимо выполнять. Напротив! Игра, фокус, чудо. Именно такое впечатление производит на детей лепка из соленого теста - тестопластика.

Работа с соленым тестом полезна детям со страхами, тревожностью, а также с агрессией. Пластичность материала позволяет вносить многочисленные изменения в работу и этим ребенок подправляет свое эмоциональное самочувствие. Необщительный и замкнутый ребенок может

реализовать себя, проявив фантазию, смекалку, изобретательность.

Техника работы с соленым тестом несложна. Она не требует значительных денежных затрат, не занимает много времени и не нуждается в специальном оборудовании для обработки готовых изделий. Занятия лепкой тесно связаны с ознакомлением с окружающим миром, с обучением родному языку, с ознакомлением художественной литературой, с наблюдением за живыми объектами.

Особенность программы в том, что обычно в детских садах, школах на занятиях по лепке используется только пластилин. Лепка из соленого теста (тестопластика) как вид художественной деятельности обладает большим развивающим потенциалом. В процессе лепки из соленого теста у детей повышается сенсорная чувствительность (способность к тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики, пропорций); развивается общая ручная умелость, мелкая моторика, синхронизируется работа обеих рук.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что позволяет детям не только удовлетворить сформировавшиеся потребности, но и создать условия для развития личности ребенка, обеспечить его эмоциональное благополучие, приобщить к общечеловеческим ценностям, создать условия для творческой самореализации, обучить толерантному поведению, уважению и терпимости.

Новизна программы заключается в использовании нетрадиционных приемов и материалов для данного вида искусства.

Цель программы: развитие художественно – творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе создания поделок из соленого теста (лепка и последующая роспись готовых изделий)

Задачи:

Образовательные:

1. Сформировать у детей интерес к разнообразным видам художественного искусства.

2. Знакомить с терминологией, свойствами материала.

3. Знакомить с новыми для детей основными приемами работы (раскатывание прямыми движениями, раскатывание круговыми движениями, отщипывание, вдавливание, сплющивание, разминание, скрепление), приспособлениями и инструментами, разнообразными видами техник, постепенно осваивать более сложные приемы работы, подвести к созданию работ по собственному замыслу.

4. Совершенствовать изобразительную технику – освоение рельефной лепки (натюрморт) и изобразительные умения по выбору декорировать лепной образ (рельефные налесты, прорезание или процарапывание стекой, кистевая роспись).

Развивающие:

1. Развивать опыт в творческой деятельности, в создании новых форм, поиске новых решений в создании композиции.

2.Развивать воображение, поддерживая проявления фантазии, смелости детей в изложении собственных замыслов

3.Формирование способности к самостоятельному поиску методов и приемов, способов выполнения.

4.Повышать самооценку детей через достижения в изобразительной деятельности.

Воспитательные:

1.Воспитывать эстетический вкус, культуру зрительного восприятия прекрасного, радость от совместного творчества.

2.Формировать умения четко соблюдать необходимую последовательность действий.

3.Воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность, стремление доводить начатое дело до конца;

4.Воспитывать умение организовать свое рабочее место, убирать за собой.

Значимые характеристики особенностей развития детей

В 5 - 7 лет ребенок может использовать повторение как прием запоминания. По-прежнему легко запоминает эмоционально насыщенные события, которые могут оставаться в долговременной памяти длительное время. В этом возрасте хорошо развиты механическая память и эйдетическая – восстановление в памяти зрительного образа увиденного; постепенно формируется смысловая память. Память объединяется с речью и мышлением и начинает приобретать интеллектуальный характер, ребенок становится способным рассуждать. Продолжается сенсорное развитие, совершенствуются различные виды ощущения, восприятия, наглядных представлений. Повышается острота зрения и точность цветовосприятия, развивается фонематический слух, возрастает точность оценки веса предметов. Существенные изменения происходят в умении ориентироваться в пространстве – ребенок выделяет собственное тело, ведущую руку, ориентируется в плане комнаты. Пока с трудом формируется ориентировка во времени: от восприятия режимных моментов ребенок переходит к восприятию дней недели, сезонов, лучше представляет настоящее, однако почти не ориентируется в будущем. Наглядно-образное мышление является ведущим в возрасте 5-6 лет, однако именно в этом возрасте закладываются основы словесно-логического мышления, дети начинают понимать позицию другого человека в знакомых для себя ситуациях. Осуществляется постепенный переход от эгоцентризма детского мышления к децентрации – способности принять и понять позицию другого. Формируются действия моделирования: ребенок способен разложить предмет на эталоны – форму, цвет величину. В воображении ребенок этого возраста начинает использовать символы, т.е. замещать реальные предметы и ситуации воображаемыми: образ предмета отделяется от предмета и обозначается словом. В аффективном воображении к 4-6 годам у ребенка начинают формироваться механизмы психологической защиты, например, появляются проекции –

приписывания своих отрицательных поступков другому. Уже к 6 годам ребенок способен жить в воображаемом мире. Воображение оказывает влияние на все виды деятельности старшего дошкольника, особенно на рисование, конструирование, игру. Внимание приобретает большую сосредоточенность и устойчивость. Повышается объем внимания, оно становится более опосредованным. Эмоциональная сфера ребенка становится более устойчивой, он постепенно осмысливает значение норм в поведении и способен соотносить свое поведение и эмоции с принятыми нормами и правилами; ему свойственны открытость, искренность, впечатлительность, избирательность отношений. Развитие личности ребенка происходит в общении, в процессе сравнения себя с другими детьми группы. В зависимости от того, какую позицию (социальную роль) играет ребенок в группе, формируется его самооценка, она становится устойчивой и начинает определять поступки ребенка. В старшем дошкольном возрасте внутренняя организация поведения становится более сложной. Деятельность ребенка все более побуждается и направляется уже не отдельными мотивами, а определенным соподчинением мотивов. Иерархия мотивов является психологической основой формирования воли и произвольности поведения. Чрезвычайно важно вырабатывать у детей правильные мотивы поведения, – например, сделать хорошо не для того, чтобы тебя не ругали, а чтобы можно было узнать что-то новое, «открыть» новый способ действия, чтобы лучше пользоваться вещью и др. У детей 7-го года жизни отмечается усиление проявления целеустремленности поведения при постановке цели, а также при планировании деятельности, реализации принятой цели, закрепляется общественная направленность этого волевого качества. Характеристика речевого развития.

В изобразительной деятельности 5-7 летний ребенок свободно может изображать предметы круглой, овальной, прямоугольной формы, состоящих из частей разной формы и соединений разных линий. Расширяются представления о цвете (знают основные цвета и оттенки, самостоятельно может приготовить розовый и голубой цвет). Старший возраст – это возраст активного творчества. Работы по рисованию и лепке могут быть самыми разнообразными по содержанию: это жизненные впечатления детей, иллюстрации к фильмам и книгам, воображаемые ситуации. Работы отдельных детей отличаются оригинальностью, креативностью. В лепке детям не представляется трудности создать более сложное по форме изображение. Дети успешно справляются с вырезыванием предметов прямоугольной и круглой формы разных пропорций. Старших дошкольников отличает яркая эмоциональная реакция на музыку. Появляется интонационно-мелодическая ориентация музыкального восприятия. Дошкольники могут петь без напряжения, плавно, отчетливо произнося слова; свободно выполняют танцевальные движения: полуприседания с выставлением ноги на пятку, поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке и т.д.

Программа ориентирована на детей 5-7-летнего возраста.

Программа рассчитана на 1 учебный год.

Наполняемость групп - 10-20 человек.

Программа предполагает подгрупповую, коллективную, а также индивидуальную работу для детей, требующих повышенного внимания педагога.

Количество занятий: в неделю – 1; в месяц – 4; в год – 40. Каждое занятие включает развивающие задания с применением красочного наглядного пособия, фото и видео ряда.

Возраст	Количество детей в группе	Время занятий	Количество занятий в неделю / в месяц	Количество занятий (за весь срок освоения)	Количество часов (за весь срок освоения)
Старший дошкольный возраст	10-20	25 минут	1/4	40	16 часов 40 мин
Подготовительный к школе дошкольный возраст	10-20	30 минут	1/4	40	20 часов

Планируемые результаты освоения Программы

Уровень развития детей определяется на основе анализа детских работ, наблюдения за деятельностью, бесед с детьми. Формами подведения итогов реализации программы являются выставки внутри группы, использование изготовленных работ в сюжетно – ролевых играх. Большое воспитательное значение имеет подведение итогов работы детей. Чувство важности своего труда, необходимости самотворчества дает ребенку толчок к самосовершенствованию, формирует потребность в приобретении новых знаний и навыков. Поэтому организация регулярных выставок (в том числе и персональных) позволяют пережить успех в своей работе. Кроме того, выставки создают эстетическую среду в группе, приносят эмоциональное удовлетворение ребятам, которые видят, что их труд нужен, а это в свою очередь побуждает к творчеству. И как результат работы с соленым тестом – все изделия, созданные руками детей, отлично подходят для различных сюжетно – ролевых игр. Кружковая работа помогает выявить и раскрыть талантливых детей, и подтянуть отстающих, но имеющих желание работать.

К концу года у детей 5-7 лет, занимающихся по данной программе, развивается стойкий интерес к тестопластике.

- Дети ответственно относятся к выполнению работ, стремятся к самостоятельному, качественному выполнению образа.
- Аккуратно выполняют задание, доводят начатое дело до конца.
- Умеют помогать друг другу при выполнении коллективной работы.

- Уверенно делят тесто на части соответственно замыслу.
- Владеют техническими приёмами лепки (скатывают прямыми и круговыми движениями, расплющивают, соединяют в виде кольца, защищают края формы, лепят целое из нескольких частей, соблюдают пропорции, оттягивают части от основной формы, сглаживают поверхности формы, присоединяют части, используют приемы: прижимание, примазывание, вдавливание, для получения полых форм; используют стеку, раскрашивают поделку).
- Изделия приобретают устойчивость.
- Лепят работы разными способами: пластическим(скульптурным), конструктивным, комбинированным.
- Лепят предметы, передавая их характерные особенности.
- Умеют составлять простые композиции.
- Рассказывают о последовательности выполнения своей работы, отвечая на вопросы педагога.
- Соблюдают правила по технике безопасности.

Отслеживание результативности реализации программы

Уровень развития определяется на основе анализа детских работ, наблюдения за деятельностью, бесед с детьми.

Разработаны критерии и показатели оценки уровня овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества.

Высокий: Лепит с натуры простые предметы, животных; сглаживает поверхность формы, делая её устойчивой; лепит по представлению персонажей, лепит мелкие детали, декорирует изображение с помощью вспомогательных средств и дополнительных материалов; осуществляет развернутое речевое планирование деятельности; пользуется разнообразными приёмами лепки; технические навыки сформированы (создаёт скульптурные и рельефные изображения), передаёт характерную структуру пропорции объектов, характерные движения фигур, достигает выразительности поз, создаёт сюжетные композиции; ярко проявляет творчество, развёрнуто комментирует созданное изображение, творчески обыгрывает продукт лепки.

Средний: Лепит с натуры простые предметы, животных, сглаживает поверхность формы, делая её устойчивой, нуждается в помощи взрослого в выполнении технических действий; выбирает соответствующие теме лепки изобразительные средства; планирует основные этапы деятельности; пользуется основными приёмами лепки; изображения достаточно реалистичны, но затрудняется в целостной передаче реальных характеристик объекта – объекты напоминают реальные отдельными признаками; передаёт общую структуру и пропорции объектов; изображения, как правило, статичны; при создании сюжетных композиций нуждается в помощи взрослого; изображения недостаточно выразительны; проявляет отдельные элементы творчества в процессе лепки; кратко комментирует продукт лепки; схематично обыгрывает продукт лепки.

Низкий: Совместно со взрослыми лепит с натуры простые предметы, животных; лепит простые объекты, которые часто неузнаваемы; технические навыки не сформированы; сглаживает поверхность формы, делая её устойчивой, имеет в арсенале несколько привычных тем лепки; изобразительные средства выбирает спонтанно; не планирует деятельность, по вопросам взрослого может кратко определить отдельные её этапы; пользуется несколькими стереотипными приёмами лепки; изображения не достаточно реалистичны, невыразительны, затрудняется в комментировании готового продукта лепки, нуждается в наводящих вопросах взрослого; не стремится обыгрывать продукт лепки, с помощью взрослого может осуществить несколько игровых действий.

Низший: Создаёт стереотипные изображения и преимущественно в совместной со взрослым деятельности, технические навыки не сформированы; тема лепки определяется в процессе самой деятельности; не планирует деятельность; пользуется небольшим количеством стереотипных приёмов лепки; изображения недостаточно реалистичны, невыразительны; не может прокомментировать готовый продукт лепки, лишь называет его отдельные элементы; не выполняет с ним игровых действий.

Формы подведения итогов: Один раз в квартал итоговое занятие (проведение мастер-класса для родителей совместно с детьми); выставки детских работ, открытые занятия.

2. Учебно-тематический план Программы

Учебно-тематический план для старшей группы

	Перечень разделов, тем	количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводные занятия (знакомство с техникой работы с соленым тестом, мониторинг)	2	2	4
1.1	«Ручка-рученька»	0,5	0,5	1
1.2	«Осенняя фантазия»	0,5	0,5	1
1.3	«Колобок»	0,5	0,5	1
1.4	Раскрашивание красками	0,5	0,5	1
2	Плоскостные композиции из соленого теста, рельеф (показ педагогом и объяснение плоскостной композиции)	4,5	4,5	9
2.1	«Лягушка»	0,5	0,5	1
2.2	«Зимний вечер»	0,5	0,5	1
2.3	«Новогодняя сказка»	0,5	0,5	1
2.4	«Снегири на веточке»	0,5	0,5	1
2.5	«Кораблик»	0,5	0,5	1
2.6	«Рамка для фото»	0,5	0,5	1
2.7	«Чаепитие»	0,5	0,5	1
2.8	«Цветочное панно»	0,5	0,5	1
2.9	«Радуга»	0,5	0,5	1

3	Объёмные поделки и композиции из соленого теста (показ педагогом и объяснение выполнения композиции)	13,5	13,5	27
3.1	«Посуда» (знакомство с гжелью)	0,5	0,5	1
3.2	Лепка горшочка из жгутиков	0,5	0,5	1
3.3	«Круглая ваза»	0,5	0,5	1
3.4	«Гжелевские собачка и кошка»	0,5	0,5	1
3.5	«Васильковая гжель» (фигурки животных по замыслу детей)	0,5	0,5	1
3.6	«Цветы для мамы»	0,5	0,5	1
3.7	«Новогодние колокольчики»	0,5	0,5	1
3.8	«Символ года» (сувениры к Новому году)	0,5	0,5	1
3.9	«Снеговик» (подсвечник)	0,5	0,5	1
3.10	«Дымковская игрушка» (история промысла)	0,5	0,5	1
3.11	«Лошадка»	0,5	0,5	1
3.12	«Козлик и барашек»	0,5	0,5	1
3.13	«Петушок»	0,5	0,5	1
3.14	«Дымковский всадник»	0,5	0,5	1
3.15	«Барышня франтиха»	0,5	0,5	1
3.16	«Чаепитие» (рельеф)	0,5	0,5	1
3.17	«Колобок» (сюжетная лепка по сказке)	0,5	0,5	1
3.18	“Медведко- хозяйюшко”	0,5	0,5	1
3.19	«Волшебная птица- Сирин»	0,5	0,5	1
3.20	«Петух» (филимоновские игрушки)	0,5	0,5	1
3.21	«Птичница»	0,5	0,5	1
3.22	«Лебединое озеро»	0,5	0,5	1
3.23	«Сервиз»	0,5	0,5	1
3.24	«Черепашка»	0,5	0,5	1
3.25	«Морские звезды»	0,5	0,5	1
3.26	«Бабочка»	0,5	0,5	1
3.27	«В гостях у сказки»	0,5	0,5	1
Итого		20	20	40

Учебно-тематический план для подготовительной группы

	Перечень разделов, тем	количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводные занятия (знакомство с техникой работы с соленым тестом, мониторинг)	2	2	4
1.1	«Умелые ручки»	0,5	0,5	1
1.2	«Подсолнух»	0,5	0,5	1
1.3	«Грибы»	0,5	0,5	1
1.4	«Маленький ежик»	0,5	0,5	1
2	Плоскостные композиции из соленого теста, рельеф (показ педагогом и объяснение плоскостной композиции)	4	4	8
2.1	«Подсолнух»	0,5	0,5	1
2.2	«Листопад»	0,5	0,5	1
2.3	«Чудо-рыба»	0,5	0,5	1

2.4	«Корзинка с выпечкой»	0,5	0,5	1
2.5	«Дед Мороз»	0,5	0,5	1
2.6	«Елочка с игрушками»	0,5	0,5	1
2.7	«Весна»	0,5	0,5	1
2.8	«Одуванчик»	0,5	0,5	1
3	Объёмные поделки и композиции из соленого теста (показ педагогом и объяснение выполнения композиции)	14	14	28
3.1	«Котик»	0,5	0,5	1
3.2	«Народные игрушки- свистульки»	0,5	0,5	1
3.3	«Гжелевский молочник»	0,5	0,5	1
3.4	«Круглая ваза»	0,5	0,5	1
3.5	Лепка горшочков и копилочек сложной формы	0,5	0,5	1
3.6	Сувениры к Новому году	0,5	0,5	1
3.7	«Подсвечник»	0,5	0,5	1
3.8	«Старик с лукошком»	0,5	0,5	1
3.9	«Три медведя» (сюжетная лепка)	0,5	0,5	1
3.10	«Конь-полкан»	0,5	0,5	1
3.11	«Индюк»	0,5	0,5	1
3.12	«Балалаечник на свинье»	0,5	0,5	1
3.13	«Ярмарка» (коллективная работа)	0,5	0,5	1
3.14	Сувенир для папы	0,5	0,5	1
3.15	Сувенир для мамы	0,5	0,5	1
3.16	«Дымковская барышня»	0,5	0,5	1
3.17	Филимоновские свистульки.	0,5	0,5	1
3.18	«Филимоновский олень»	0,5	0,5	1
3.19	Сувениры к празднику	0,5	0,5	1
3.20	«По щучьему велению» (сюжетная лепка по сказке)	0,5	0,5	1
3.21	«Федорино горе» (сюжетная лепка)	0,5	0,5	1
3.22	«Матрешка»	0,5	0,5	1
3.23	«Кораблик»	0,5	0,5	1
3.24	«Мороженое»	0,5	0,5	1
3.25	«Баю-бай, засыпай»	0,5	0,5	1
3.26	«Осьминожки»	0,5	0,5	1
3.27	«Подводное царство»	0,5	0,5	1
3.28	«Я пеку, пеку, пеку...(торт, пирожное)»	0,5	0,5	1
	Всего	20	20	40

3. Тематическое планирование

Тематическое планирование в старшей группе

Месяц	Тематика занятий	Задачи
Сентябрь	«Ручка-рученька»	Вводное занятие. Познакомить детей с историей и особенностями тестопластики, с названиями и назначением инструментов и приспособлений. Вызвать интерес к лепке из соленого теста. Вызвать интерес к

		созданию отпечатков из теста с помощью ладошек. Продолжать развивать тактильные ощущения, эстетическое восприятие.
	«Осенняя фантазия»	Продолжить знакомить детей с особенностями лепки из соленого теста. Предложить детям в процессе заданий исследовать свойства и сферу возможностей своего воздействия на материал. Учить пользоваться инструментами для лепки (скалочка, стеки).
	«Колобок»	Продолжать знакомить со свойствами соленого теста. Понимание способов и приемов лепки. Отщипывание небольших комочков теста, раскатывание их между ладонями круговыми движениями. Совершенствовать технику лепки округлых форм круговыми движениями ладоней. Учить находить приемы изменения формы для передачи формы ручек, ножек, шапочки (сплющивание, вытягивание, сдавливание). Прикрепление маленьких лепешек-глазков.
	Раскрашивание красками	Учить раскрашивать изделие из соленого теста красками, которое было изготовлено на предыдущем занятии и высушено. Научить передавать задуманную идею в раскрашивании изделия, раскрыть творческую фантазию детей в процессе работы. Развить гибкость пальцев рук при работе с кисточкой, научить видеть конечный результат задуманной работы.
Октябрь	«Лягушка»	Формировать умение детей лепить и декорировать плоскостную фигурку лягушки, передавая характерные особенности. Закреплять умение детей работать с пластилом и вырезать части по шаблону. Познакомить с приемами работы с материалом – солёное тесто. Развивать умение самостоятельно выбирать цветовую гамму при раскрашивании поделок.
	«Посуда» (знакомство с Гжелью)	Формировать представления о разнообразии видов декоративно-прикладного искусства. Познакомить детей с изделиями гжельской керамики.
	Лепка горшочка из жгутиков	Познакомить с разными приемами лепки посуды (из целого куска, из жгутиков и приемом раскатки). Формировать умение выполнять жгутики одной толщины. Развивать глазомер, чувство формы и пропорций. Познакомить с приемом отбеливания посуды. Развивать самостоятельность в отбеливании поделок. Развивать умение расписывать готовое изделие из солёного теста (посуду) в стиле гжельской керамики.
	«Круглая ваза»	Формировать умение переносить усвоенные способы лепки на изготовление новых изделий. Формировать умение рисовать гжельские розы, использовать двойной

		мазок.Развивать самостоятельность в отбеливании поделок. Закрепить умение детей передавать своеобразие цветового колорита (сочетание белого и синего). Развивать умение расписывать глиняную посуду в стиле гжельской керамики.
Ноябрь	«Гжелевские собачка и кошка»	Формировать умение переносить усвоенные способы лепки на изготовление новых изделий.Формировать умение рисовать гжельские розы, использовать двойной мазок.Развивать самостоятельность в отбеливании поделок. Закрепить умение детей передавать своеобразие цветового колорита (сочетание белого и синего). Развивать умение расписывать глиняные фигурки в стиле гжельской керамики.
	«Васильковая гжель» (фигурки животных по замыслу детей)	Развивать умение переносить усвоенные способы лепки на изготовление новых изделий. Упражнять в умении рисовать гжельские розы, использовать двойной мазок. Развивать самостоятельность в отбеливании поделок. Закрепить умение детей передавать своеобразие цветового колорита (сочетание белого и синего). Развивать умение расписывать глиняные фигурки в стиле гжельской керамики.
	«Цветы для мамы»	Познакомить детей со способами лепки цветов. Закреплять умение лепить корзинку с цветами, используя технику лепки из «жгута». Развивать чувство цвета, ритма, поощрять самостоятельный подбор колорита росписи цветов и корзинки.
Декабрь	«Зимний вечер»	Развивать умение лепки рельефа на плоскости. Познакомить с понятием композиции. Просмотр иллюстраций потеме: зимний пейзаж. Развивать умение комбинировать плоские и объемные формы, умение фантазировать на заданную тему. Поощрять самостоятельность при выборе колорита цветовой гаммы.
	«Новогодние колокольчики»	Упражнять в лепке простых предметов шарообразной формы (колокольчика) путем скатывания солёного теста между ладонями кругообразными движениями, а затем создания полый формы путем вдавливания, вытягивания, обработки края кончиками пальцев. Учить озвучивать колокольчик с помощью отдельно вылепленного и прикрепленного била.
	«Символ года» (сувениры к Новому году)	Развивать умение переносить усвоенные способы лепки на изготовление новых изделий, передавая характерные особенности животного. Закреплять умение детей работать с солёным тестом.Развивать умение самостоятельно выбирать цветовую гамму при раскрашивании поделок.

	«Снеговик» (подсвечник)	Упражнять в лепке простых предметов шарообразной формы путем скатывания солёного теста между ладонями кругообразными движениями, а затем создания полой формы путем вдавливания. Поощрять самостоятельность при выборе колорита цветовой гаммы.
Январь	«Новогодняя сказка» (коллективная работа)	Упражнять в лепке простых предметов известными способами лепки. Развивать умение комбинировать плоские и объёмные формы, умение фантазировать на заданную тему. Развивать чувство цвета, ритма. Воспитывать умение совместно работать, объединять отдельные элементы в одну общую композицию.
	«Снегири на веточке» (декоративное панно)	Развивать эмоциональный отклик, появление эстетических переживаний в процессе общения с народным искусством, с художественными образами животного мира. Формировать умение лепки рельефного изображения снегиря, умение оттягивать из солёного теста части от основной формы (клюв, хвост). Закрепить умение хорошо сглаживать работу, добиваясь сходства.
	«Дымковская игрушка» (история промысла)	Дымковская игрушка. История промысла. Расширять знания о дымковской игрушке: познакомить с историей и мастерами, с сюжетами игрушек. Расширять представление о дымковской росписи, элементах рисунка. Отработка узоров на бумаге.
	«Лошадка»	Расширять знания о дымковской игрушке. Формировать практические навыки работы с различными инструментами. Закреплять навыки скульптурного способа лепки. Закрепить умение примазывать детали водой, заглаживать фигурки. Продолжать знакомить детей с элементами дымковской росписи, развивать умение создавать узор на фигурке пользуясь вспомогательными инструментами.
Февраль	«Козлик и барашек»	Предложить слепить друзей – один ребенок лепит козлика, другой - барашка. Продолжать знакомить детей с дымковской игрушкой, расширять представления о народной игрушке. Закрепить элементы росписи на силуэте. Закрепить приемы росписи дымковских игрушек, с использованием наброска росписи на плоскостном трафарете. Развивать чувство цвета, ритма, поощрять самостоятельный подбор колорита росписи.
	«Петушок»	Продолжать знакомить детей с дымковской игрушкой, расширять представления о народной игрушке. Развивать умение самостоятельно находить приемы лепки (лепить из одного куска солёного теста) и

		<p>декоративного украшения создаваемых поделок и добиваться желаемого результата. Развивать чувство цвета, ритма, поощрять самостоятельный подбор колорита росписи.</p>
	<p>«Кораблик» (рельеф)</p>	<p>Развивать умение лепки рельефа на плоскости. Вспомнить понятие композиции. Просмотр иллюстраций по теме: море, корабли, чтение стихов. Развивать умение комбинировать плоские и объемные формы, умение фантазировать на заданную тему. Поощрять самостоятельность при выборе колорита цветовой гаммы.</p>
	<p>«Рамка для фото»</p>	<p>Предложить детям слепить в подарок маме рамочку для фото по образцам, самостоятельно выбрать форму рамки, украсить её наклепками. Продолжать развивать умение лепки рельефа на плоскости, умение фантазировать на заданную тему. Продолжать учить детей расписывать фигурки из солёного теста гуашью. Поощрять самостоятельность при выборе колорита цветовой гаммы.</p>
Март	<p>«Дымковский всадник»</p>	<p>Рассматривание образцов дымковских лошадок и мужичков. Показ лепки изделия комбинированным способом. Поощрять интересные композиционные варианты подачи образа. Продолжать знакомить детей с народным декоративно-прикладным искусством. Расширять представление об истории дымковской игрушки.</p>
	<p>«Барышня франтиха»</p>	<p>Рассмотреть дымковских барышень, их русских национальных костюмов. Дать детям представление о жизни женщин на Руси. Поощрять у детей фантазию, выразительность в передаче образа. Учить отражать в лепке характерные особенности внешнего вида. Закреплять умение работать по схеме. Учить расписывать дымковские игрушки, сочетая гладко окрашенные части с узором; шахматному расположению элементов в узоре, сочетанию в узоре крупных элементов с мелкими.</p>
	<p>«Чаяпитие» (рельеф)</p>	<p>Формировать умение располагать предметы на плоскости, составлять композицию. Развивать умение комбинировать плоские и объемные формы, умение фантазировать на заданную тему. Поощрять самостоятельность при выборе колорита цветовой гаммы, элементов народных росписей.</p>
	<p>«Колобок» (сюжетная лепка по сказке)</p>	<p>Расширять знания о дымковской игрушке. Формировать практически навыки работы с различными инструментами. Закреплять навыки скульптурного способа лепки, умение примазывать детали водой, заглаживать фигурки. Продолжать знакомить детей с элементами дымковской росписи, развивать умение</p>

		создавать узор по мотивам дымковской росписи. Воспитывать умение совместно работать, объединять отдельные элементы в однуобщую композицию.
Апрель	«Медведко-хозяюшко»	Познакомить детей с особенностями каргопольской игрушки. Учить лепить каргопольскую игрушку используя знакомые способы лепки, передавая характерные особенности игрушки -Учить детей белить фигурки и расписывать гуашью, подбирая цвета характерные для росписи каргопольской игрушки.
	«Волшебная птица-Сирин»	Продолжать знакомить с каргопольской игрушкой, историей ремесла. Развивать у детей замысел. Закрепить умение лепить пластическим способом из целого куска; плотно скреплять части, передавать пластику перехода одной части к другой (от шеи к туловищу); приучать детей самостоятельно отбеливать вылепленное изделие. Развивать умение планировать набросок росписи на листке бумаги. При росписи игрушек совершенствовать умение составлять узор из штрихов, овалов, точек, каемочки и т. д. и украшать им вылепленные изделия.
	«Петух» (филимоновские игрушки)	Познакомить детей с народной филимоновской игрушкой. Воспитывать интерес к творчеству мастеров. Учить лепить фигурку из целого куска солёного теста, передавая особенности формы, пропорций и деталей. Закрепить представление о последовательной росписи филимоновской игрушки. Обратит внимание на особенность расположения узора.
	«Птичница»	Закрепить представление о последовательной росписи филимоновской игрушки. Обратит внимание на особенности расположения узора и цвет. Развивать творчество, воображение.
Май	«Лебединое озеро»	Учить выполнять изделие из нескольких деталей, использовать нетрадиционный материал. Повторить понятие «композиция». Сочетать способы лепки: конструктивный и скульптурный.
	«Сервиз»	Повторить приемы лепки: раскатывание шара, жгута, вдавливание, примазывание. Развивать фантазию и самостоятельность при выборе цвета, декора.
	«Черепашка»	Создать образ сухопутной черепахи, используя фольгу. Повторить приемы лепки: раскатывание шара, жгута, сплющивание. Расширить кругозор детей посредством просмотра видеоролика.
	«Морские звезды»	Создать образ морского жителя. Повторить приемы лепки: раскатывание шара, вытягивание, сплющивание. Расширить кругозор детей посредством просмотра видеоролика о море.
Июнь	«Бабочка»	Повторить все способы и приемы лепки. Проявить фантазию в составлении композиции из цветов и бабочек.

		Прививать бережное отношение к природе.
	«Цветочное панно»	Создать панно. Повторить понятие «композиция». Слепить мелкие детали. Развивать фантазию и самостоятельность при выборе цвета, декора. Воспитывать взаимопомощь.
	«Радуга»	Повторить прием лепки жгутов, одинаковых по длине и толщине. Раскрасить готовую композицию красками в соответствии с последовательностью цветов радуги.
	«В гостях у сказки»	Создать персонаж любимого мультфильма, вылепить все части тела (лапы, уши, хвост, детали мордочки). Сочетать способы лепки: конструктивный и скульптурный.

Тематическое планирование в подготовительной группе

Месяц	Тематика занятий	Задачи
Сентябрь	«Умелые ручки»	Вводное занятие. Познакомить детей с историей и особенностями тестопластики, с названиями и назначением инструментов и приспособлений. Вызвать интерес к лепке из соленого теста. Вызвать интерес к созданию отпечатков из теста с помощью ладошек. Продолжать развивать тактильные ощущения, эстетическое восприятие.
	«Подсолнух»	Учить декорировать круг лепестками подсолнуха из теста, украшать изделие семенами подсолнуха, учить создавать композицию.
	«Грибы»	Учить лепить грибы, используя природный материал, лепить шар и жгут, делать лепешку, оформлять изделие из теста аккуратно в соответствии с заданной темой.
	«Маленький ежик»	Моделировать образ ежика: лепить конусообразную форму и дополнять ее «иголками» — спичками, семечками, зубочистками. Развивать чувство формы и мелкую моторику.
Октябрь	«Листопад» (декоративное панно)	Развивать умение комбинировать плоские и объемные формы, умение фантазировать на заданную тему. Формировать умение лепить рельефные композиции-панно. Закреплять умение выбирать приемы необходимые для изготовления нужной формы, определять величину частей, использовать в лепке листьев трафареты, самостоятельно выбрать формулиста, при оформлении использовать знакомые способы. Закреплять умение самостоятельно украшать поделки, развивать цветовое восприятие, творческую активность.

	«Чудо рыба»	Формировать умение детей лепить и декорировать плоскостную фигурку рыбы, передавая характерные особенности. Закреплять умение детей работать с пластилом и вырезать части по шаблону. Повторить ранее изученные приемы работы с материалом – глина. Развивать умение самостоятельно выбирать цветовую гамму при раскрашивании поделок.
	«Котик»	Формировать представления о разнообразии видов декоративно-прикладного искусства. Познакомить детей с изделиями пятигорской керамики. Повторить ранее изученные приемы работы с материалом – солёное тесто.
	«Народные игрушки-вистульки»	Формировать умение переносить усвоенные способы лепки на изготовление новых изделий. Познакомить с технологией лепки основы фигурки-вистульки. Развивать самостоятельность при выполнении декоративных элементов, росписи вистульки. Развивать глазомер, чувство формы и пропорций.
Ноябрь	«Гжелевский молочник»	Обобщать и расширять знания детей о гжельском промысле. Развивать творческие способности детей, формировать умение переносить усвоенные способы лепки на изготовление новых изделий. Познакомить с особенностями рисования гжельской розы, использованию двойного мазка. Закрепить умение детей передавать своеобразие цветового колорита (сочетание белого и синего), рассматривать глиняные формы после побелки, использовать приёмы кистевой росписи.
	«Круглая ваза»	Формировать умение переносить усвоенные способы лепки на изготовление новых изделий. Обобщать и расширять знания детей о гжельском промысле. Закреплять умение рисовать гжельские розы, использовать двойной мазок. Закрепить умение детей передавать своеобразие цветового колорита (сочетание белого и синего).
	Лепка горшочков и копилочек сложной формы	Формировать умение переносить усвоенные способы лепки на изготовление новых изделий. Обобщать и расширять знания детей о гжельском промысле. Закреплять умение рисовать гжельские розы, использовать двойной мазок. Закрепить умение детей передавать своеобразие цветового колорита (сочетание белого и синего).
	«Корзинка с выпечкой»	Развивать умение комбинировать плоские и объёмные формы, умение фантазировать на заданную тему. Формировать умение лепить рельефные

	(декоративное панно)	композиции-панно. Закреплять умение выбирать приёмы необходимые для изготовления нужной формы, определять величину частей, при оформлении использовать знакомые способы. Закреплять умение самостоятельно украшать поделки, развивать цветовое восприятие, творческую активность.
Декабрь	«Дед Мороз» (панно)	Развивать умение лепки рельефа на плоскости. Развивать умение создавать панно-образ Деда Мороза: раскатать овальную пластину, стеклой разметить контур рисунка, слепить детали головы и разместить их на пластине, примазывая водой. Развивать умение комбинировать плоские и объёмные формы, умение фантазировать на заданную тему. Поощрять самостоятельность при выборе колорита цветовой гаммы.
	«Ёлочка с игрушками»	Вызвать желание лепить плоскостную фигурку ёлочки, украшать её мелкими игрушками, использовать в работе трафарет, формочки, вспомогательные инструменты. Развивать умение комбинировать плоские и объёмные формы, умение фантазировать на заданную тему. Поощрять самостоятельность при выборе колорита цветовой гаммы.
	Сувениры к Новому году	Развивать умение переносить усвоенные способы лепки на изготовление новых изделий, передавая характерные особенности животного. Закреплять умение детей работать с солёным тестом. Развивать умение самостоятельно выбирать цветовую гамму при раскрашивании поделок.
	«Подсвечник»	Формировать умение переносить усвоенные способы лепки на изготовление новых изделий. Упражнять в лепке простых предметов шарообразной формы путем скатывания солёного теста между ладонями кругообразными движениями, а затем создания полый формы путем вдавливания. Поощрять самостоятельность при выборе колорита цветовой гаммы.
Январь	«Старик с лукошком»	Обобщить знания детей о каргопольских игрушках, закрепить умение лепить игрушки, используя знакомые способы лепки, передавать выразительные особенности (форму, динамику, пропорции). Самостоятельно выбирать способ изображения.
	«Три медведя» (сюжетная лепка)	Обобщить знания детей о каргопольских игрушках, закрепить умение лепить игрушки, используя знакомые способы лепки, передавать выразительные особенности (форму, динамику, пропорции). Развивать у детей замысел, самостоятельно выбирать

		элементы и цветовую гамму. Совершенствовать умение составлять узор из точек, овалов, каёмочек, и т. д., украшать ими вылепленные изделия.
	«Конь-полкан»	Обобщить знания детей о каргопольских игрушках, познакомить с творчеством мастера Ульяны Бабкиной. Закрепить умение лепить игрушки, используя знакомые способы лепки, передавать выразительные особенности (форму, динамику, пропорции). Развивать у детей замысел. Совершенствовать умение составлять узор из точек, овалов, каёмочек, и т. д., украшать ими вылепленные изделия.
	«Индюк»	Расширять знания о дымковской игрушке. Формировать практические навыки работы с различными инструментами. Закреплять навыки скульптурного способа лепки. Закрепить умение примазывать детали водой. Продолжать знакомить детей с элементами дымковской росписи, развивать умение создавать узор на фигурке, пользуясь вспомогательными инструментами.
Февраль	«Балалаечник на свинье» (юмористические игрушки)	Расширять знания о дымковской игрушке: познакомить с историей и мастерами, с сюжетами игрушек. Формировать практические навыки работы с различными инструментами. Закрепить элементы росписи на силуэте. Развивать чувство цвета, ритма, поощрять самостоятельный подбор колорита росписи.
	«Ярмарка» (коллективная работа)	Расширять знания о дымковской игрушке. Закрепить умение лепить игрушки знакомыми способами, создавать сюжет из двух-трёх фигурок. Закрепить умение примазывать детали водой. Развивать чувство цвета, ритма, развивать умение создавать узор на фигурке, пользуясь вспомогательными инструментами. Поощрять самостоятельный подбор колорита росписи.
	Сувенир для папы	Формировать умение переносить усвоенные способы лепки на изготовление новых изделий. Развивать умение создавать узор на фигурке пользуясь вспомогательными инструментами. Поощрять самостоятельность при выборе колорита цветовой гаммы. Развивать чувство цвета, ритма.
	Сувенир для мамы	Предложить детям слепить подарок для мамы. Формировать умение переносить усвоенные способы лепки на изготовление новых изделий. Развивать умение создавать узор на фигурке пользуясь вспомогательными инструментами. Поощрять самостоятельность при выборе колорита цветовой гаммы. Развивать чувство цвета, ритма.

Март	«Дымковская барышня»	<p>Рассмотреть дымковских барышень, их русских национальных костюмов. Дать детям представление о жизни женщин на Руси. Поощрять у детей фантазию, выразительность в передаче образа. Учить отражать в лепке характерные особенности внешнего вида.</p> <p>Закреплять умение работать по схеме. Учить расписывать дымковские игрушки, сочетая гладко окрашенные части с узором; шахматному расположению элементов в узоре, сочетанию в узоре крупных элементов с мелкими.</p>
	Филимоновские свистульки.	<p>Познакомить с образцами игрушки-свистульки. Расширять понятия о способах декоративной лепки свистулек. Закреплять умение лепить фигурки из целого куска солёного теста, передавая особенности формы, пропорций и деталей. Закреплять представление о последовательной росписи филимоновской игрушки. Обратит внимание на особенности расположения узора и цвет. Развивать творчество, воображение.</p>
	«Филимоновский олень»	<p>Расширять знания о филимоновской игрушке. Закрепить умение лепить игрушки знакомыми способами, умение примазывать детали водой, заглаживать фигурки. Развивать чувство цвета, ритма, развивать умение создавать узор на фигурке.</p> <p>Закреплять представление о последовательной росписи филимоновской игрушки. Обратит внимание на особенности расположения узора и цвет. Развивать творчество, воображение.</p>
	Сувениры к празднику	<p>Формировать умение переносить усвоенные способы лепки на изготовление новых изделий. Развивать умение создавать узор на фигурке пользуясь вспомогательными инструментами. Поощрять самостоятельность при выборе колорита цветовой гаммы. Развивать чувство цвета, ритма.</p>
Апрель	«По щучьему велению» (сюжетная лепка по сказке)	<p>Расширять знания о народных промыслах. Формировать практически навыки работы с различными инструментами. Закреплять навыки скульптурного способа лепки, умение примазывать детали водой, заглаживать фигурки. Продолжать знакомить детей с элементами дымковской росписи, развивать умение создавать узор по мотивам дымковской росписи. Воспитывать умение совместно работать, объединять отдельные элементы в одну общую композицию.</p>
	«Федорино горе» (сюжетная лепка)	<p>Продолжать знакомить с историей ремесла. Развивать у детей замысел. Закрепить умение лепить посуду; животных. Познакомить с городецкой росписью.</p>

		Развивать умение планировать набросок росписи на листке бумаги. Закрепить умение детей передавать своеобразие цветового колорита. Обратить внимание на особенность расположения узора.
	«Матрешка»	Познакомить детей с народной игрушкой – матрешкой. Воспитывать интерес к творчеству мастеров. Учить лепить фигурку из целого куска солёного теста, передавая особенности формы, пропорций и деталей.
	«Весна»	Учить выполнять пейзаж с помощью теста: цветы, трава, солнце, кусты. Повторить приемы лепки. Расписать готовое изделие красками.
Май	«Кораблик»	В создании поделки использовать нетрадиционный материал (скорлупа грецкого ореха, зубочистка). Развивать фантазию и самостоятельность при выборе цвета, декора. Воспитывать взаимопомощь.
	«Мороженое»	Продолжать учить раскатывать кусок теста скалкой до тонкого пласта и сворачивать его в рожок. Украшать с помощью дополнительных материалов (бусины, бисер, блески)
	«Баю-бай, засыпай»	Моделировать образы спящих существ. Лепить игрушки или животных в стилистике пеленашек: туловище – овоид (яйцо), голова – шар. Оформить композицию в маленьких коробочках.
	«Осьминожки»	Моделировать образ осьминога. Лепить животное, используя стеку. Повторить приемы лепки: раскатывание шара, вытягивание. Украшать изделие нетрадиционными материалами.
Июнь	«Подводное царство»	Учить выполнять поделку-рыбку, используя трафареты и стеку, украшать поделку крупой, пайетками... Повторить все известные приемы лепки.
	«Я пеку, пеку, пеку... (торт, пирожное)»	Лепить угощения для игрушек: раскатывание, сплющивание в диск и полусферу, прищипывание, защипывание. Развивать чувство формы, мелкую моторику.
	«Одуванчик»	Создать композицию из цветка и луговых насекомых с опорой на схему. Развивать мелкую моторику при лепке крылышек, листочков...
	«В гостях у сказки»	Создать персонаж любимого мультфильма, вылепить все части тела (лапы, уши, хвост, детали мордочки). Сочетать способы лепки: конструктивный и скульптурный.

--	--	--

4. Программно-методическое обеспечение

Общеразвивающая программа художественной направленности по развитию мелкой моторики у детей 5-7 лет является модифицированной и составлена на основе программы художественного воспитания, обучения и развития детей «Цветные ладошки», автор Лыкова И. А., которая представляет вариант реализации базисного содержания и специфических задач художественно-эстетического образования детей в изобразительной деятельности, содержит интегрированную систему занятий по лепке, аппликации и рисованию. Интеграция разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.

Содержание занятия

ЧАСТЬ 1. Вводная

Целью вводной части занятия – настроить группу на совместную работу, установить эмоциональный контакт с детьми. Основные процедуры работы – чтение сказки, игры по темам, например, игра «Скульптор», «Волшебные картинки», «Оживающие букашки» слушание песенок, (о зиме, о пейзаже «Если видишь на картине...», о насекомых), слушание мелодии «Звуки природы», релаксация, беседы с чаепитием, рассматривание альбомов, произведений искусства, беседы о художниках.

ЧАСТЬ.2. Продуктивная

На эту часть приходится основная смысловая нагрузка всего занятия. В неё входят художественное слово, игры, объяснение материала, показ, рассказ воспитателя, рассматривание иллюстраций, репродукций, направленные на активизацию познавательной активности, развитие творческих способностей дошкольников.

Элементы занятий:

- элементы сказкотерапии с импровизацией – разыгрывание эпизодов, этюдов, основанные на упражнении чувств с помощью мимики, движений, собственной речи (Короткова Л.Д., Сказкотерапия для дошкольников и младшего школьного возраста);

- игры на развитие мышления, воображения, памяти – Игры этого цикла включают в себя запоминание новых слов – понятий, фамилий, терминов (жанр, архитектура, скульптура), умения выделять существенные признаки предметов, синтезировать их в едином представлении, устанавливать смысловые связи. Они проводятся с целью закрепления пройденного материала («Составь узор», «Определи жанр», «Найди пару» и др.).

- лепка, аппликация, коллаж – применяются нетрадиционные и традиционные виды лепки, используя при этом большой ассортимент

практического материала: природного, бросового.

- музыкальное сопровождение на занятиях. Оно формирует настроение детей, их заинтересованность к процессу занятия, развивает музыкальные слух и возможности. Оно используется во всех частях занятия в зависимости от построенного сюжета. На занятиях допускается пение хоровое или индивидуальное, подпевание героям.

ЧАСТЬ 3. Завершающая

Цель этой части занятия закрепление полученных знаний посредством создания коллективных рисунков, совместных сюжетно – ролевых игр, викторин. А также закрепление положительных эмоций от работы на занятии. В конце занятия проводится анализ деятельности детей педагогом, старшие дошкольники могут сами оценить итог работы. На практических занятиях организуется мини-выставка творческих работ. На каждом занятии проводится физминутка по теме занятия.

Индивидуальная работа.

Включает в себя исходную (в начале года) и контрольную (в конце года) диагностику познавательного развития. Её результаты могут быть использованы в индивидуальном подходе к ребёнку на занятиях. На индивидуальных занятиях с детьми разучивают стихи, разгадывают загадки, рисуют северные орнаменты. Необходимо учитывать в работе на занятиях:

Индивидуальные возможности детей:

- умение использовать изобразительные материалы;
- умение работать только левой рукой;
- быстрое выполнение задания;
- страх плохого результата
- уровень развития детей;
- создание необходимых условий для экспериментирования с изобразительными материалами и техниками рисования.

Работа с родителями

- привлечение родителей к созданию условий в семье способствующих наиболее полному усвоению знаний, умений, навыков, полученных детьми на кружке.

- анкетирование

Методические приёмы

- познавательные беседы – проводятся с целью ознакомления детей с новым материалом.

- словесные, настольно-печатные игры – организуются с целью закрепления и как форма проведения занятия (ознакомление с окружающим, продуктивные виды деятельности).

- подвижные игры – проводятся для смены деятельности на занятиях, может и проводится в конце занятия.

- вопросы проблемного и исследовательского характера – используются для развития мышления, умения рассуждать, высказывать свои мысли, делать выводы, вести наблюдения.

- викторины – проводятся с целью закрепления пройденного материала.
метод моделирования – используется для развития у детей умения работать по схемам.

- рисование: сюжетов национальных сказок, орнаментов - проводится с целью развития памяти, воображения, мышления.

- работа с семьей - проводится с целью привлечения родителей к совместной деятельности: участие в викторинах, развлечениях.

Наглядный материал и иллюстрации;

- цветные карандаши;
- игры для восприятия цвета и развития руки;
- соленое тесто; обои; фломастеры; гуашь, кисточки; печати – клише; трафареты;
- бусинки, пуговицы; пробки; цветная бумага; нитки, вата; пластилин;
- художественная литература
- лоскутки ткани;
- репродукции картин.

Материально-техническое обеспечение

Соль, мука, крупы, пищевые красители
Стеки, скалки, палочки, кисти
Формочки и трафареты
Цветная бумага, картон, фольга
Гуашь, акриловая краска, акриловый лак, клей ПВА
Природный и нетрадиционный материал
Учебные пособия
Демонстрационный материал
Предметные картинки
Игрушки
Магнитофон
Телевизор
.

5. Список используемой литературы

1. Горичева В.С. «Изделия из солёного теста».
2. Зайцев В.Б. «Игрушки из солёного теста».ООО Группа Компаний «РИПОЛ классик»,2011г.
3. Анистратова А.А., Гришина Н.И. «Поделки из солёного теста». ООО «Издательство Оникс»,2011г.
4. Лаптева Т.Е. «Соленое тесто. Оригинальные идеи для весёлого творчества». ООО, «Издательство «Эксмо», Москва 2010г.

5. Чаянова Г. «Солёное тесто для начинающих».
 6. И.А. Лыкова «Лепка из соленого теста».Сувениры.
 7. И.Лыкова, П.Грушина «Интерьер из соленого теста».
 8. Е. Рубцова «Лучшие поделки из соленоготеста».
 9. Г.Н.Чаянова «Соленое тесто для начинающих».
 - 10.
- Т.Г.Казакова «Изобразительная деятельность младших дошкольников».